

AÑO: 2

Fanzine Alternativo de Perú

Nº: 6

QUERO NEGRO

VALOR: 4000 \$ 3.00

EN ESTE NUMERO

RIFFEN

Schizo

NOVA

MASSACRA

ANTI

WASTELAND

SENTIDO
COMUN

EXODUS

HERESY



ADEMAS

Sentencia

DELIDIOS (HUALUCHO) - ATOMIC AGGRESSOR - TOKEN ENTRY
MAZO - MENTES - 2112 - X HERO - ESCENA URUGUAYA -

COMENTARIOS DE L.R. Y DE LOS
LETRAS DE GRUPOS - NOTICIAS
DIRECCIONES - HISTORIETAS...



ANTHRAX

SCOTT "HOT" IAN

METALLICA

KIRK HAMMETT

AÑO : II
 NUMERO : 6
 VALOR: PERU:4000
 EXTRANJERO:\$3.00 US
 AGOSTO '89

DIRECTORES

-GIUSEPPE(PINO)RISI
 CA CARELLA.
 -OSCAR REATEGUI B.

TRADUCCIONES

-MIRIAM J. MELENDEZ

COLABORADORES

-GUSTAVO BRIAND
 (U.S.A.)
 -GUILLERMO CANALES
 (CHILE)
 -PABLO CABRERA
 (MEXICO)
 -MARTIN MORALES
 (PERU)
 -CLAUDIO PICERNO
 (URUGUAY)

ARTE Y DIAGRAMACION

-OSCAR REATEGUI B.

**CARTAS, PEDIDOS Y
 CONTACTOS**

DIRIGIRSE A: PINO
 JUAN DE LA FUENTE
 #378
 MIRAFLORES-SAN
 ANTONIO-LIMA 18
 PERU

FANZINE EDITADO EN
 EL PERU; POR Y PARA
 PERUANOS.....

EDITORIAL

CUERO NEGRO crece y con ello nuestras fronteras se van ampliando y dejan paso, a la vista mas cosas que están alrededor. Nos damos cuenta que en cada lugar, en cada sitio hay mas gente luchando, en lo que cree, pero así como aumentan los verdaderos que luchan con buenas intenciones; también crece el número de los que sólo utilizan a las escenas para descargar traumas, tener una excusa para sus problemas y para aprovecharse materialmente. CUERO NEGRO se opone a la gente que sólo busca enriquecerse, especialmente aprovechándose de la inocencia del "monton" que hay en toda escena.

La música no debe ser mercancía, sirve para alimentar el espíritu y no debe ser manipulada para fines meramente materiales. A los estúpidos ignorantes que se creen "metaleros", "thrashers", "blacks", "heavies", etc, etc. comprendan algo: ¡no se encuadren! ¡No limiten sus gustos! ¡No sigan una simple pose, una imagen! Es fácil decir: "¡Soy esto! ¡me gusta esta música solamente y poco de esta! ¡debo vestirme así! ¡Odio a éstos!" etc, para esta gente va esto ¡Pobres Imbeciles! Despierten de sus sueños infantiles, Uno debe ser Uno mismo y no un seguidor de poses y reglas estúpidas basadas en gente que no quería complicarse la vida para mejorar. Al final ustedes harán lo que más les plazca.

CUERO NEGRO, en este número sigue cambiando, ya que en el cambio esta la mejoría, siempre debemos estar en una constante evolución, como ya dijimos ampliando nuestras fronteras, no podemos encerrarnos en un cuarto cuando tenemos toda la casa para investigar (sentido figurado sobre la escena) por eso ahora cualquier grupo nacional e internacional de cualquier estilo o escena que desee apoyo lo tendrá, nuestra aprobación solo dependerá de la consistencia de su propuesta ideológica (sea cual fuera) y su música.

CUERO NEGRO seguirá por siempre (aunque a muchos les duela) y siempre dará su mano a quien lo necesite y estaremos presentes en cualquier momento.

Para terminar, lo que he dicho hasta ahora no son sólo palabras ya que tenemos mas de un año donde todos y cada uno de ustedes sabe que nunca le hemos negado ayuda a nadie y que siempre hemos apoyado al movimiento nacional, y lo seguiremos haciendo.

PINO

INDICE

1. CARATULA
2. EDITORIAL - INDICE
3. NOTICIAS Y COMENTARIOS
4. OBLIVION
5. VOIVOD
6. SCHIZO MASSACRA - ATOMIC A.
7. ANTI - DEICIDIOS
8. EXODUS
9. FERETRO - C. DE C. DE WARPATH
10. VASTATOR
11. HISTORIETA
12. HISTORIETA
13. CARTAS, ANUNCIOS - DIRECCIONES
14. TROSCORE - TOKENTRY
15. SENTIDO COMUN
16. MAZO - COMENTARIOS
17. SENTENCIA
18. LETRAS SLAYER NUCLEAR ASSAULT
19. LETRAS ALVACAST - DEICIDIOS
20. 2112
21. MOTORMAN
22. COMENTARIOS DE L.D Y DEMOS
23. C. SUICIDAL T. - SCHIZO
24. C. DESTRUCTION - D.R.I.
25. ESCENA URUGUAYA
26. X-HERO - MENTES
27. CRITICAS - AGRADECIMIENTOS
28. CONTRACARATULA



NOTICIAS Y COMENTARIOS

KREATOR fue a tocar a Brasil en febrero (mas o menos) y tocó con las bandas M.X. (Madre Xama) entre otras. En marzo fue MOTORHEAD y tocaron 5 fechas aprox. con Metalion y Atomica, entre otros brasileños. También NUCLEAR ASSAULT fue alla, tocando con SEPULTURA.

Hablando de SEPULTURA, sacó su tercer l.p. llamado "BENEATH THE REMAINS", y es distribuido por todo el mundo por ROADRACER de la famosa firma ROADRUNNER Records, estos brasileños han logrado mas que muchos.

La conocida "casa hardcore" de barranco fue clausurada por que en un concierto, un imbécil tiro una botella a la casa de al lado y ellos hicieron una denuncia y al dueño no quiere mas problemas. ¿y ahora que?

KAI HANSEN, miembro fundador de la banda alemana HELLOWEEN, ha salido del grupo por motivos musicales e ideológicos y ahora ha decidido sacar un proyecto solista. La música que hará en aquel grupo será, dice, con mas energía, música dramática, cosas de corte clásico tipo WAGNER, utilizando violinistas y percusionistas de estudio. Su primer álbum solista debe salir este año y posiblemente cante para su banda RALF SCHNEPPERS, y también él cantará algunos temas.

KREATOR ha editado hace poco su cuarto l.p. llamado "EXTREME AGGRESSION" y esperan que sea un éxito mundial.



DEATH ANGEL (foto a la izquierda) cambio de compañía discográfica ahora trabajan para la famosa Geffen Records.

El grupo Uruguayo ALVACAST, ya habra editado por estas fechas su segundo l.p. titulado "INOCENTE...HASTA QUE SE PRUEBE LO CONTRARIO"

D.R.I. ha sido atacado por mucha gente, que lo acusa de haberse metalizado para vender mas (por gente PUNK y HARDCORE), el grupo en una de sus últimas giras mundiales ha tocado con KREATOR y HOLY TERROR.

PIGGY, guitarra de VOIVOD, tiene cáncer glandular, por lo que los médicos le han aconsejado que deje la música.

TONY SCAGLIONE (baterista ex-WHIFLASH, ZERO HOUR y SLAYER) también tocó en LUDICHRIST (hardcore) el cual le dio un sonido mas "CROSSOVER" a la banda.

BILL, guitarrista de NAPALM DEATH, toca paralelamente en otro grupo GRINDCORE llamado CARCASS.

MEGADETH ya está grabando su cuarto l.p. que posiblemente se llame "NO WARNING".

TESTAMENT está grabando su tercer l.p. el cual tal vez se llame "PRACTICE WHAT YOU PREACH".

Dos buenas bandas mexicanas han muerto; NECROPHILLIC (Thrash) y MASACRE 68 (Hardcore Punk).

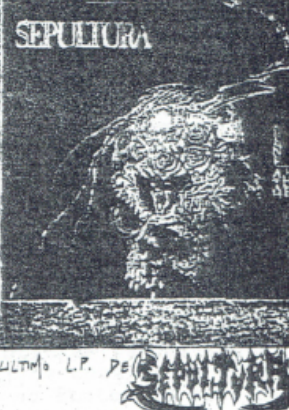
El fanzine mexicano MUTILADOR ha sacado un compilatorio con bandas de diferentes países entre ellas: CURRICULUM MORTIS (Peru), ANARCHUS y TOXODEATH (Mexico), EVICTION, IMPERATOR, APTERMATE, NUCLEAR DEATH, AGATHOCLES, etc. El cual cuesta 5 dólares. El que desee este cassette escriba a: MUTILADOR TAPES, APARTADO POSTAL 19-399 CP. 03901 MEXICO 19 D.F.

Se creía que PROSCRIPTION (Chile) había muerto pero su guitarrista/vocalista acaba de volver del Ecuador y ya están ensayando; quizás salgan en CUERO NEGRO #7.

El fanzine Mexicano BRAIN-DEATH ha sacado un compilatorio de bandas de su país, entre ellas: NECROPHILLIC, ATOXXICO, ANARCHUS, TOXODEATH, FRAIGHTFULL CROSS y DEMOGORGON. El demo cuesta 6 dólares y tres gratis el fanzine #2. la dirección en la pagina 27.

NUEVAS GRABACIONES

TANKARD "THE MORNING AFTER" - BULLDOZER "NEURODELIRI" - PESTILENCE "MALDEUS MALEFICARUM" - EXODUS "FABULOUS DISASTER" - HOLY TERROR "MIND WARS" - HIRAX "BLASTED IN BANGKOK" - MAXI-RAGE "PERFECT MAN" - CORONER "PUNISHMENT FOR DECADENCE" - TURBO "LAST WARRIOR" - METALLICA "EYE OF THE BEHOLDER" - MAXI-CRYPTIC "SLAUGHTER" - STREAM OF CONSCIOUSNESS - LUDICHRIST "POWER TRIP" - SUICIDAL TENDENCIES "HOW WILL I LAUGH TOMORROW... WHEN I CAN'T EVEN SMILE TODAY" - CONCRETE SOX "SEWERSIDE" - CARCASS "REEK OF PUTREFACTION" - W.A.S.P. "THE HEADLESS CHILDREN" - CELTIC FROST "COLD LAKE" - ANTHRAX "MAKE ME LAUGH" - MAXI-A.O.D. "CRUISIN' WITH ELVIS IN BIG BOOTS" - UFO "SCHIZO" - MAIN FRAME "COLLAPSE" - ASSASSIN "INTERSTELLAR EXPERIENCE" - DARK ANGEL "LEAVE SCARS" - SODOM "AGENT ORANGE" - KING DIAMOND "THE DARK SIDE" - ATOMICA "ATOMICA" - BLOODLUST "TERMINAL VELOCITY" - SEPULTURA "BENEATH THE REMAINS" - ONSLAUGHT "IN SEARCH OF SANITY" - SABBAT "DREAM WEAVER" - DESTRUCTION "LIVE WITHOUT SENSE" - EN VIVO - ATROPHY "SOCIALIZED HATE" - KREATOR "EXTREME AGGRESSIONS" - SACRED RICH "SURF" - NICARAGUA "E.P." - BOLT THROWER "IN BATTLE THERE IS NOT LAW" - METAL CHURCH "BLESSING OF DISGUISE" - MANOWAR "KINGS OF METAL" - BLACK SABBATH "HEADLESS CROSS" - HELLOWEEN "LIVE IN THE UK" - DORO "FORCE MAJEURE" - ACCEPT "EAT THE HEAT" - ANNIHILATOR "ALICE IN HELL" - VICTORY "CULTURE KILLED THE NATIVE" - RUSH "A SHOW OF HANDS" - TNT "INTUITION" - HOLY MOSES "THE NEW MACHINES OF LIECHTENSTEIN" - MUR0 "TELON DE ACERO" - SYNDROME "INTO THE HALLS OF EXTERMINATION" - DEMO-HYSTERIA "ATTEMPT THE LIFE" - DEMO-REALM "WORLD OF CONFUSION" - LETHAL AGGRESSION "LIFE IS HARD... BUT THAT'S NO EXCUSE AT ALL" - ANACRUSIS "SUFFERING HOUR" - CROM "WASTELAND" - TOKEN ENTRY "JAYBIRD" - MASSACRA "NEARER FROM DEATH" - DEMO - M.O.D. "GROSS MISCONDUCT" E.P.



ESCENA THRASH

Han habido bastantes conciertos thrash últimamente. Han aparecido muchas bandas entre ellas REQUIEM, MORTUORIO, ANTI (ex-T.K.O.H.), etc. Por fin tocó el famoso (en el extranjero) grupo desconocido (aca) PENITENCIA; para nosotros fue mucha bulla para tan poco grupo, y encima cantan en inglés. Se puede notar un incremento de mujeres en los conciertos, pero parecería que sólo estuviesen de adorno. Nadie escucha el concierto (a excepción de 3 o 4 gatos) todos están o drogándose o besándose, tomando o tirados en el piso borrachos, o paseándose para que lo vean. Solo hay pocos escuchando el concierto, pero con los pésimos equipos que hay no vale la pena ir y pagar 2 o 3 mil intis por las puras.

En mi opinión las bandas han mejorado en el sentido musical, pero en cuanto a lo ideológico han retrocedido (todo por copiar a las bandas extranjeras, en especial a los brasileños). Pensamos que la gente que hace conciertos debería ver la manera de poner mejores equipos, sino que escena se trata de forma?

KRANIUM en vez de mejorar va empeorando, parece que no están ensayando muy seguido, además nos cuentan que su bajista Miki está mal del brazo y que no va a poder tocar hasta el próximo año y en su lugar está tocando Giancarlo (ex-ORGUS), cuando Miki se reestablezca, él va a tocar la 2da guitarra y Giancarlo el bajo.

La banda INSÖNER está mejorando bastante, esperamos que salgan en el próximo número de CUERO NEGRO #7; ellos cada vez hacen una música mas trabajada y sus letras son mas interesantes.

Parece que MARTIN AIN después de su salida del ya comercial CELTIC FROST (donde solo queda TOM GABRIEL WARRIOR) formara otra vez el grupo. COMENTARIOS Y NOTICIAS

DESDE
CANADA

OBLIVEON

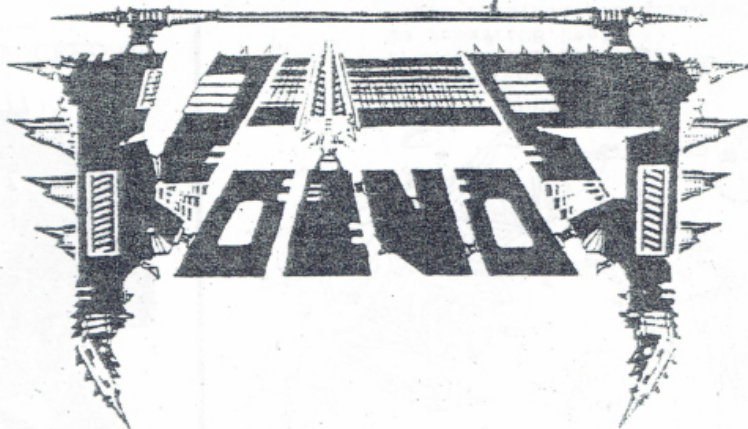
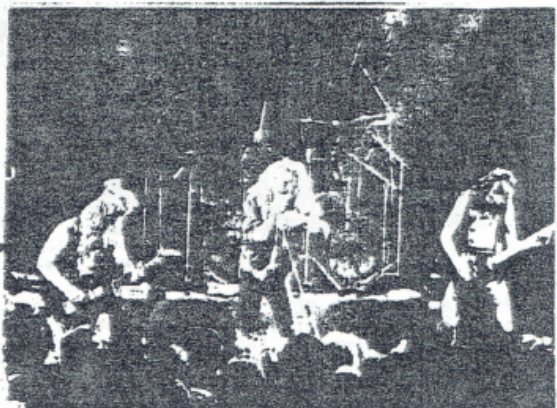


OBLIVEON se formó en enero del 87 bajo el nombre de Oblivion, por STEPHANE "BIG FOOT" PICARD (bajo y voz), FRANCIS "GODZILLA" GIGUERE (batería) y MARTIN "X-TRO" GAGNE (guitarra) en Longueuil, Quebec, Canada. Se pusieron esos seudónimos para salir de la estúpida manía de poner nombres satánicos como "evil witchambers", "satán masturbator destructor", etc, etc. En el principio a la música de Oblivion se le denominó Death Metal, pero sin las aburridas y estúpidas letras satánicas tan de moda en grupos de este género, aunque aun se le encasilla dentro de ese género, ellos consideran a su música metal poderoso hecho con técnica y estructuras originales (hay gente que califica al grupo de Space Metal o Suspense Metal). En marzo de 1987 sacan su Demo 1 con 6 temas que son: "Mind Oblivion", "Profusion of Death", "Scarry-go-round", "Terminal outburst", "Cerebral Anomaly" y "Extraction of Vitality" haciéndose conocer en Norte y Sur America, Europa y hasta el Japon, recibiendo este Demo buenas criticas. El segundo Demo es grabado en setiembre del 87, el sonido es mejor y las canciones son mas técnicas: "Whimsical Uproar", "The Scrutinizer", "Extraction of Vitality" (nueva versión) y "Undeserving Glory", destacándose esta última, la gente comenta la rápida evolución de la banda; dos temas del Demo 2 puede que salgan en el disco compilatorio "Raging Death II", pero no hay seguridad de ello. Un nuevo bajista se une a la formación KEN "CHEWBACCA" WONG y "BIG FOOT" (pie grande) se concentra mas en la voz, pasan así un par de meses y el grupo se separa por motivos personales (dinero, conflictos de interés). Cuatro meses después, con el nuevo nombre, OBLIVEON vuelve a la vida, CHEWBACCA y GODZILLA ya no están en el grupo y la actual formación es: Los miembros originales "BIG FOOT" (bajo y voz), "X-TRO" (guitarra) y los nuevos integrantes PIERRE "THE BLOB" REMILLARD (guitarra) y ALAIN "PICASSO" DEMERS (batería), que aprendieron rápidamente el material de la banda. Las nuevas composiciones muestran una evidente superación en el aspecto musical, 3 de estas canciones han sido grabadas y son: "Droidomized", "Access to Acropolis" (instrumental) y "Chronocraze", este Demo no será distribuido ni vendido. OBLIVEON está estudiando ahora un posible contrato para la grabacion de un álbum... Nosotros, los de nuestro fanzine sabemos que este grupo es toda una promesa para la escena mundial, tienen mucho que dar y estamos seguros que dará mucho que hablar cuando salga su L.P..

Picasso: Batería
X-Tro: Guitarra
Big Foot: Bajo / Voz
The Blob: Guitarra



OBLIVEON
C/O
Stéphane Bélanger
Succ. Jacques-Cartier
P.O. Box 21004
Longueuil, Québec
Canada
J4G 5J4



Por el año 1982, Piggy, Blacky, Away y Snake se juntaron para formar lo que sería VOIVOD. El nombre lo tomaron de una Horda legendaria de indios de Canadá. Con 4 l.p.s en su poder estos exponentes de MONTREAL han ido evolucionando paulatinamente llegando a crear un estilo tan original actualmente que VOIVOD se reconoce sin mucha dificultad al oír sus grabaciones.

Para el 1983 graban dos demos, los cuales se hicieron muy populares y fueron llamados por la METAL BLADE RECORDS para grabar un tema en el compilatorio "METAL MASSACRE vol. V. CONDEMNED TO THE GALLERY".

Poco después sacan un l.p. llamado WAR AND PAIN en un estilo que bien podría encuadrarse dentro de la fusión PUNK, HARDCORE y THRASH. Pero en aquella época la gente no estaba acostumbrada a ese tipo de música y la crítica consideró al disco "...la basura más repugnante que existió...". Pero VOIVOD no se desanimaba ya que sus fans empezaban a aparecer por todo el mundo pero muy en especial en EUROPA. La METAL BLADE RECORDS canceló su contrato con VOIVOD porque no vendieron muchos discos y su segundo l.p. fue financiado por su IRON GANG FAN CLUB, después de salido este segundo l.p. ellos recibieron muchos ofrecimientos de contrato entre ellos se puede contar con ROAD RUNNER (HOLANDA), COMBAT (USA) y NOISE (ALEMANIA) finalmente optaron por NOISE RECORDS y su disco "Rrrroaaarr". Cuando este disco se vendió VOIVOD empezó su gira junto con bandas como CELTIC FROST, DESTRUCTION, POSSESSED, NASTY SAVAGE, CRO-MAGS y VENOM (entre otras). Su tercer disco "KILLING TECHNOLOGY" fue grabado en Alemania para la NOISE RECORDS y con este disco demostró una gran técnica incluyendo más influencias THRASH TÉCNICAS.

En sus letras siempre hablan de cosas sociales y políticas y aseguran que ellos son una banda de cobciertos y que pretenden tocar por todo el planeta.

En cuarto y último disco "DIMENSION MATROSS" es, según los críticos y fans, su mejor obra; en este disco VOIVOD fusiona todos sus gustos: PUNK, HARDCORE, ROCK PESADO, THRASH, NEW WAVE, SICODELIA, ROCK PROGRESIVO y hasta MÚSICA INDUSTRIAL. Esto ha chocado a muchos amantes de las "etiquetas" y de lo establecido en cuanto a nociones de música; ya que ellos han logrado barrer con todas las barreras impuestas por los estilos. (más información de este disco en la pág. 1)

VOIVOD no es una de esas bandas que esperan a que las cosas lleguen sino les gusta tomar las iniciativas en todo sentido, si no hubiesen grabado independientemente su segundo disco Rrrroaaarr, seguramente el grupo se hubiese disuelto por falta de presupuesto.

También, ellos tienen un manager que para ellos es como su 5to integrante y eso es un gran punto a su favor ya que la mayoría de managers sólo buscan el dinero y para ello manipulan a las bandas.

Y según se sabe estos canadienses seguirán haciendo experimentos con la música hasta que la muerte se los lleve, y cuando la gente cree que son sólo habladurías estas promesas ellos hacen alusión a LEMMY (MOTORHEAD) que con más de 45 años sigue en la música sin llegar a venderse a las disqueras.

Si quieres cartearte con su fanclub aquí va la dirección:

VOIVOD - "IRON GANG"
P.O. Box 127, Station St-Michel
MONTREAL, QUEBEC
CANADA H2A 3L9

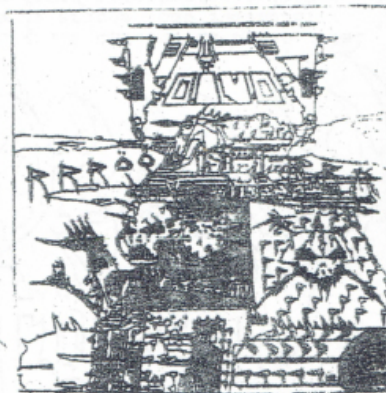
PIGGY: GUITARRA

AWAY: BATERIA

DISEÑOS Y DIBUJOS

SNAKE: VOZ

BLACKY: BAJO



XXX Schizo XXX



Schizo "MAIN FRAME COLLAPSE"

SCHIZO es una banda Thrash italiana formada por: E.S. RUDAS (guitarra y voz), ALBERTO PENZIN (bajo y efectos), y CARLO P. (batería). Su primer Demo llamado "TOTAL SCHIZOPHRENIA" fue grabado entre setiembre y diciembre del 86, conteniendo 7 temas: "ELECTRIC SHOCK", "JUST BEFORE I DLP" (morir antes), "PSYCHO TERROR" (esta canción aparece en el L.P. que acabo de salir), "DEATHSTRESS", "HAZIL AND PROUD" (nariz orgullosa), "BREATHES THE VIOLENCE" (respira la violencia), y "B.L.A.R.I.". Su segundo Demo "MAIN FRAME COLLAPSE" grabado entre octubre y noviembre del 87, tiene un adelanto de su primer Álbum recientemente aparecido. "MAIN FRAME COLLAPSE" también, este Demo ha 4 temas todos contenidos en el mencionado Disco. Del primer Demo vendieron 1.200 copias por todo el mundo y del segundo todos (sacaron a la venta 700) siendo todo un suceso en cuestión de ventas de demos. Para pedidos del L.P. mandar \$11 dolares USA (incluye gastos de envío), el comentario del disco aparece en "comentarios de L.P. y demos", sus influencias a mi parecer son SLAYER, DEATH ANGEL, CRYPTIC SLAUGHTER y D.A.I. Para cartas y pedidos escribir a:

• SICK OF IT ALL
• VIOLENCE AT THE EDGE
• MAIN FRAME COLLAPSE
WATCH OUT FOR OUR FORTHCOMING "MAIN FRAME COLLAPSE" L.P.

CARATULA DE SU SEGUNDO DEMO

SCHIZO C/O ALBERTO PENZIN
VIA CARNAZZA LE TERRAZZE PAL. 11
95125 CATANIA, ITALY

MASSACRA



MASSACRA es un grupo francés que nació en enero de 1986 sacando su primer demo llamado "LEGION OF TORTURE". Tocaron en el "AGGRESSIVE MOSH FESTIVAL" en Suiza junto con Messiah, Minotaur, Aggressor y otras bandas. En febrero del 88 sacaron su segundo demo, "FINAL HOLOCAUST". MASSACRA esta formada por PASCAL (bajo y voz), PREDDY (guitarra y voz), JEAN (primera guitarra) y CHRIS (batería). Su estilo es DEATH Metal, con temas largos y elaborados, su último trabajo se llama "NEARER FROM DEATH" que apareció en enero del 89 y contiene 3 temas (ver "comentarios de L.P. y demos"). Cartas a:

MASSACRA c/o
Jean-Marc TRISTANI
19, rue LAMPERTHEIM
95120 ERMONT
FRANCE



LET'S GET FUCKED-UP



ATOMIC AGGRESSOR es un grupo chileno de Death Metal inspirado en la música de grupos como POSSESSED y MORBID. Este grupo se formó hace bastante tiempo, pero con su nuevo estilo lleva sólo un año y medio. Luego de la casi disolución del grupo la eliminación actual es Alejandro (bajo y voz), Enrique y Jaime en guitarras, y Pato (batería). ATOMIC AGGRESSOR ya sacó su Demo debut, "BLOODY CEREMONIAL" con 3 temas. Desde noviembre del 88 ha comenzado su promoción y ha vuelto a presentarse en vivo recibiendo buenas críticas. Si estas interesado en recibir mas información sobre ellos escribe a:

ATOMIC AGGRESSOR: JAIME MOYA S.
P.O. 11 1614 pobl. EL ESTANQUE
PENALOLEN SANTIAGO -CHILE



MORTAL CONSPIRACY
MAGAZINE!

c/o Cristian Ponce C.
La Urra #408 Dept 22

Revistas. PeruRadio.net.pe



ANTI, es una de las pocas bandas que actualmente existen teniendo una protesta bien elaborada, sin caer en clichés ni en poses; a pesar de que en mi opinión tienen puntos algo flojos en cuanto a su postura y puesta en práctica de su manera de pensar; ellos luchan por lo que creen y tratan de hacer algo. El grupo lo forman ABEL (batería), CESAR (guitarra) y MIGUEL DET (bajo y voz); casi todos conocen a Miguel, al autodenominado "resentido social" que a través de la evolución (o debería decir involución) de la "escena" nacional ha estado siempre presente. Dos de los integrantes de ANTI formaban el grupo T.K.CH. (Abel y Miguel). Esta banda ya cuenta con 3 o 4 presentaciones y acaban de editar un demo llamado "MUNDO DE MIERDA". Lo que a continuación van a leer es un artículo hecho para nuestro fanzine por Miguel Det:

Formamos ANTI para tratar de llegar a quienes podamos llegar como grupo subterráneo, no para que la gente se desfogue como siempre lo hace ni para darnos la de superestrellas ni por moda. Actualmente estamos tratando como personas de llegar a mas gente con nuestra propuesta (que esta en constante desarrollo) y que se podría decir anárquica) y muy pronto como grupo podremos seguir haciéndolo porque pensamos salir a las calles con guitarras de madera y tambores para descentralizar nuestro trabajo contracultural. Nuestra "música" parece PUNKMETALROLL pero nadie sabe que chucha es, le vamos a meter influencias mas tranquilas y técnicas para que las letras se entiendan mejor si sacamos algo mas violento con los equipos que se utilizan en los conciertos sonaríamos como cualquier estúpida banda "Grindcore", evitando, eso si comercializarnos. También vamos a grabar un demo (6 temas: "Los potones", "A quien quieres engañar?", "Comisiones investigadoras", "Ya estoy harto", "Mundo de mierda" y "Vómito"), no lo compres, consíguelo como puedas o pídnoslo personalmente. Nuestras letras hablan de un montón de temas como de tus problemas, o de tu estupidez, o de nuestra cojudez, o de la mediocridad de tus amigos, etc. También hay otras para que la gente sepa lo que nos gustaría que hiciera (mensaje, le dicen) pero nos llega al pincho que ellos tengan que esperar lo que digamos o hagamos para decir o hacer algo. Peligrosamente hay gente que no paguea en nuestras presentaciones y prefiere escucharnos. ¿Sabían que de cierta manera somos románticos? Si, lo somos por creer que esto va a servir para que no termines siendo la mierda para la cual has sido educado y entrenado. Tenemos muchos amigos que nos insultan a nuestras espaldas y nos gusta poderlos en sus caras cuando tocamos: por ejemplo hay canciones contra los que cantan en inglés y contra los pitucos. Al principio nos llamabamos T.K.CH. (si, con condón y todo) y nos formamos en noviembre del '88. Bueno creo que eso es todo. Saludos para las personas que amanos (ellos saben quienes son) y también para las que detestamos (como el que les esto). MORALEJA (¿o fregaleja?) ¿sirve de algo el que tú vivas? ¿no? Entonces triunfarás en esta hermosa sociedad democráticamente beneficiada por el honesto sistema. FELICITACIONES.

MIGUEL DET

Los que quieran cartearse con esta banda escriban a:

C/O MIGUEL DET
Jr. INDEPENDENCIA 1155
LIMA 17 PERU



MIGUEL DET (BAJO, VOZ)

CESAR (GUITARRA)

ABEL MORBO (BATERIA)



Esta es una banda Ayacuchoana, lugar de conflictos y de represiones por parte de los terroristas y militares, DEICIDIOS es otro mas de los pocos grupos de aquella localidad PERUANA. Aquí viene una entrevista a Guillermo (bajo):

C.N. - ¿Cuándo se formaron?

G.G. - Aproximadamente a fines del '87 pero como ELASPEMIA pero esto no funcionó y el '88 optamos por DEICIDIOS, estuvimos 2 de la antigua banda y el resto se fue por su lado.

C.N. - ¿Quiénes integran el grupo?

G.G. - Lo integramos: Rato (guitarra), Tulio (batería) y yo en el bajo; como vocalistas Tulio y yo. Como se ve no tenemos un vocalista neto, esto debido a que no hay mucha gente dentro del movimiento y los que hay ya tienen grupo.

C.N. - Describe la música de tu grupo.

G.G. - Bueno, el tipo de música que hacemos se podría catalogar como Thrash pero no en el sentido neto, sabemos que nos falta mucho para lograr hacer este tipo de música, pero estamos dispuestos a lograrlo. En cuanto a las letras, son de la realidad, contamos todo el asco que nos proporcionan los militares y terroristas, las injusticias y contra la pseudoreligión que a nos domina. Gantar esto en Ayacucho es bien cagón y además como es una sociedad bien cerrada hay bastante discriminación.

C.N. - ¿Qué significa DEICIDIOS?

G.G. - La palabra DEICIDIOS viene de deicidio que son las personas que mataron a Cristo; DEICIDIOS es el crimen del deicidio.

C.N. - ¿Han tocado en algún concierto?

G.G. - Hemos tocado, pero a nivel de AYACUCHO, nuestra aparición fue por setiembre del '88 y luego hasta la fecha hubo como tres conciertos.

C.N. - ¿Cómo ven la escena en Ayacucho?

G.G. - La escena en Ayacucho apareció por el '86 con un congló-

se esta tomando en cuenta estos aspectos, han aparecido nuevos grupos que tienen protesta y propuesta. Hay como 5 grupos: HISTERIA, MASTURBATOR, CORRUPTION, ALMAS DE ACERO (HUANTA) y nosotros. Se debe tener en cuenta de que el movimiento como es tan fuerte, entre los pats sumaremos alrededor de 30, una gran parte se encuentran en colegios. Nuestros conciertos son con poca gente. Además la gente que va tiene la idea de que vamos a tocar la mierda musical a que están acostumbrados y cuando nos escuchan: salan muy disgustados. Actualmente se este trabajando por "despertar" el movimiento con conciertos y otras cosas que ya les informaremos.

C.N. - ¿Qué opinan de "CUERO NEGRO"?

G.G. - Es un fanzine que esta apoyando a los grupos nacionales, espero que sigan en esa línea, les deseo suerte y ojala logren los objetivos y metas por las cuales ha sido creado.

C.N. - ¿Qué planes tienen para el futuro?

G.G. - Bueno, pensamos grabar una maqueta, tenemos alrededor de 10 temas, todos ellos originales. AHHH los grupos de Ayacucho también tienen sus temas originales y propios. Luego seguir haciendo música y plasmar en ella nuestra rebeldía y que esto llegue a la juventud.

C.N. - ¿Qué es para ustedes la Anarquía?

G.G. - La anarquía puede funcionar para un grupo pequeño y no para todos. Es un término que admite un nivel de actitud muy fuerte por parte de cada uno pero también creemos que debe haber un poco de orden, sino todo sería un desastre. Creo que algunos buscan esto pero cuando lo logran no saben aprovecharlo o simplemente no se dan cuenta que ya lo tienen.

C.N. - ¿Porque en su logotipo usan la cruz invertida?

G.G. - Es una forma de luchar contra la religión opresora, la cruz significa para los cristianos, una forma de vida falsa, una vida pasiva y oscura. Nosotros estamos contra esto, creemos que si queremos cambios debemos ser radicales y luchar, la religión con sus cruces y caras nunca permitirán esto y tratarán de reprimirnos con falsos cuentos y mentiras.

C.N. - ¿Algún ultimo comentario?

G.G. - Esperamos que el fanzine siga adelante y tambien el movimiento, se debe tomar conciencia del papel que tenemos los jóvenes para la construcción de un mundo diferente. Debemos hacer un gran cambio, no digo revolución porque este término esta tan desgastado y ensangrentado, hasta en cierto punto manipulado.

Gracias a Guillermo y a DEICIDIOS, sigan adelante y esperemos que algún día toquen por acá.

COMUNIQUENSE CON: C/O GUILLERMO GUEVARA HURTADO

Revistas Peruvianas de DEICIDIOS, sigan adelante y esperemos que algún día toquen por acá.

EXODUS



McKILLUP SOUZA HOLT

Una de las bandas pioneras dentro del Thrash mundial es EXODUS, ellos junto con bandas como METALLICA, VENOM y SLAYER fueron los iniciadores del movimiento Thrash Metal americano.

Cuando ellos empezaron, allá por el 82 la banda estaba formada por Tom Hunting (batería) y (adivinen quien) Kirk Hammett (guitarra), ellos fueron los miembros fundadores de EXODUS, luego se integraron al grupo Gary Holt (guitarra), Rob Long (bajo) y Paul Balloff (voz); pero Kirk, cuando se fue Dave Mustaine de METALLICA, salió de EXODUS para ocupar el puesto de primera guitarra en METALLICA, llevándose el la mayor parte de los solos de guitarra hechos para EXODUS. Así tuvieron que rehacer su material con el nuevo guitarrista Rick Hunolt; en el año 84, cuando ya tenían una gran cantidad de seguidores en su área (San Francisco), firman contrato con la Torrid Records y en el 85 aparece el ya clásico disco "BONDED BY BLOOD", que es fue y será uno de los mejores ejemplos de Speed y Thrash metal, todos los temas son excelentes, "Bonded by blood" (unidos por sangre), "Exodus", "And then there were none", "A lesson in violence", "Metal Command", "Parasite", "No love", "Deliver us to evil" y "Strike of the beast"; que para muchos son verdaderos himnos, la crítica sin embargo los acusa de imitar el estilo de METALLICA (hasta ahora la crítica lo hace) ignorando que son bandas paralelas. Luego se realizó el famoso video "Combat tour", con VENOM, SLAYER y por su puesto EXODUS, mas tarde tuvieron problemas con su disquera, y despues con el vocalista Paul Balloff que en vivo no podía cantar como en el disco, se olvidaba la letra o como ellos dicen, que no llegaba a ciertas notas que ellos deseaban, y se contactaron con Steve "Zetro" Souza que cantaba en el grupo LEGACY (ahora TESTAMENT) así Balloff se alejó de la banda para formar una propia; las primeras presentaciones con Souza fueron buenas y hasta canto a dúo con Balloff algunos temas; despues de solucionado su problema con la Torrid R. EXODUS comenzó a trabajar en su segundo LP que salió en el 87, fue "PLEASURES OF THE FLESH" (placeres de la carne) con musica que para algunos de sus antiguos fans era (literalmente) basura, el hecho era que EXODUS había evolucionado musicalmente, aunque sin perder su sonido característico de guitarras, este disco contenía mas melodía que el primero y la voz de Souza carecía de fuerza, a pesar de esto contenía buenos temas con mas técnica, "Peranged" (trastornado), "Till death do us part" (hasta que la muerte nos separe), "Parasite", "Brain dead" (cerebro muerto), "Faster than you'll ever live to be", "Pleasures...", "Seed of hate" (semilla de odio), "Chemi-kill" y "Choose your weapon" (elige tu arma); Su tercer disco salió a finales del 88 y se llama "FAMULOUS DISASTER" (mas información en la pag. 23) donde hacen lo que les falta en el "Pleasures..." y tratan de recuperar terreno perdido, por causa de los problemas. Los temas que abarcan sus canciones son bastos, sociales, políticos, letras violentas, y ocultismo (en el primer LP) o cosas que tengan que ver con este tema; dejando de lado su visión personal, sus letras son bastante provocadoras, dejando en claro que es una mas de las bandas Perseverantes por el estúpido P.M.R.C. (organización de esposas de políticos norteamericanos, para censurar la música que les parezca peligrosa para el bien de la juventud) que cada día parece hacerse mas poderosa.

Ellos dicen que en sus conciertos incitan a la violencia, cosa que parece divertirse y darles mas animo para tocar en directo. En comentarios ellos expresan que a pesar de que les gusta incluir bastante melodía en sus temas, jamás se van a vender y no quieren convertirse en superestrellas tipo Bon Jovi o Guns'n'roses. Estos americanos ya han superado todas sus dificultades y ahora piensan seguir para ser cada vez mejores, sin caer en los Ranquings que tanto desprecian. Para nosotros EXODUS es una de las mejores bandas Thrash Metal del mundo y que han creado una escuela con sus discos (en especial del "Bonded by Blood").



EXODUS EN CONCIERTO



TOM HUNTING



STEVE ZETRO SOUZA



La idea de formar PERETRO partio de Gustrago Hydrus y Andrescoria Blasphem. A fines del 87 sacaron algunos temas propios. En julio del 88 apareció su primer demo-ensayo llamado "POSTUMO LEX ZATANAR" con la siguiente alineación: Gustrago Hydrus y Yan Agresor (guitarras), Andrescoria B. (voz), Guillermo Enfo (bajo) y Satanarkia Lugon (batería provisional), su estilo es definido por ellos mismos como Deathrashcore.

Aquí va la entrevista con Peretro, contesta Andrescoria Blasphemer...

C.N.- ¿Cómo está el movimiento allá en Arequipa?

A.B.- El movimiento en arequipa está en progreso relativo, a la gente se le está viendo mas real y no hipócrita, (copiones de mierda) Poco a poco saldremos de esta llamada "Letrina del camino".

C.N.- Han tocado alguna vez en un concierto?

A.B.- No, nunca, primero porque en esta cagada comercial y pose de Arequipa no se da el apoyo respectivo y ademas nos llegaría al pincho debutar con bastardos grupos comerciales de la localidad.

C.N.- ¿Cuál es su alineación actual, gustos e influencias?

A.B.- Son: Gustrago Hydrus (Primera Guitarra), Slayer, Destruction, Onslaught, Task Force, Ian Agresor (Guitarra Rítmica), Sepultura, Slayer, Dorsal Atlantica, Krumm, Imperator, Sarcófago, Desecration, Guillermo Vortex Animalia (bajo), Tankard, Slayer, Metallica, Peretro, Spazztic Blurr, Orlando Rebalsor (batería), Metallica, Exodus, Slayer, Overkill, Andrescoria Blasphemer (vómitos), Imperator, Sadus, Sarcófago, Mayhem, Morbid Angel, Task Force, Etc, etc.

C.N.- ¿Cómo se definen musicalmente?

A.B.- Nosotros parimos un Thrashcore agresivo.

C.N.- Han pensado venir a tocar a Lima?

A.B.- Sí, muchas veces pero económicamente estamos cagados (por el momento) (nadie trabaja, JA, JA...) pero tenemos de todas maneras que ir a Lima a defecar nuestra ira.

C.N.- ¿Qué es para ustedes un fanzine?

A.B.- Un 'zine es un apoyo total a cualquier escena Thrasher, en realidad podría ser uno de los pilares del movimiento, no es solo un folleto con unos cuantos grupos y a la mierda, sino debe mostrar todo el sentir, de todo aquello que nos apesta y queremos vomitarlo.

C.N.- Ustedes se consideran satánicos???

A.B.- Ante todo, Satanismo=mal y nosotros somos el MAL estamos en el, (todo en exceso) fornicar como mierda, chupar, pensamientos morbosos, pajearse, etc, etc. Otra cosa es que algunos malparidos nos tilden de eso: "Nosotros no adoramos a ningún dios hijo de puta, ni tendremos uno nunca".

C.N.- ¿Cuál es su temática y de qué tratan sus letras?

A.B.- PERETRO presenta una temática en cuestión de defecar todo lo que vemos, lo que nos llega al pincho, lo que odiamos, además de no creer en ningún huevón que venga con leyes, edictos o cojudeces por el estilo. Las letras hablan de todo: profecías, cantos, maldiciones, pestilencia religiosa o política.

C.N.- ¿Qué es ser posero, qué opinan de los poseros??

A.B.- Un posero es aquel que está entre el "ser y no ser", nuestra ideología debe encontrarse en un solo nivel, entre lo que pensamos y lo que hacemos.

Muchos paridos de ramera piensan que con llevar un



— SIMPATICA CARTULA DE SU DEMO (EN LA FOTO)

polo o tener unas cuantas cintas "caletas" se siega con el derecho de llamarse "metalero" (término común entre ellos), lo UNICO que hacen es vivir consumido lo que su bastarda sociedad les ofrece, seguir la moda vivir en toda su hipocresía.

Esa mierda llamada posero es lo que caga el movimiento/escena; esos bastardos han hallado en el Thrash un negocio-comercio-jovi, nosotros los repudiamos desde cualquier punto de vista y ni siquiera deberían llamarse posero si no pusieran farsa.

C.N.- Algun último comentario?

A.B.- Quiero felicitar a este 'zine Cuero Negro caraj, sigan adelante apoyando a grupos como el nuestro que quieran salir de esta sarna rutinaria-farsa. Gracias por nada por que el Thrash no es un favor, sino una obligación de todo real Banger-Mosher.

Dejamos a los lectores de "CUERO NEGRO" su opinión sobre esta banda A REQUIPENA y esperamos que más bandas del interior se comuniquen con nosotros para apoyarlas en lo que podamos.

PERETRO:
c/o ANDRES MANRIQUE
PABLO VI B-30
AREQUIPA-PERU.

ENCUENTRO INTERNACIONAL THRASH METAL CON!

WARPATH (CHILE)

CURRICULUM MORTIS

POWER THRASH

THRASH METAL

COLEGIO REYES ROJOS
SABADO 27 MAYO '89
HORA 6:00 PM

El grupo chileno WARPATH vino al Perú y tocaron en el colegio "Los REYES ROJOS" Barranco. Se presentaron junto con el grupo Hardcore G23 y con los grupos Thrash Metal CURRICULUM MORTIS y SEPULCRO.

Este concierto contó con la asistencia de más de 500 personas entre ellas había de todo, Hardcores, Thrashers, poseros, borrachos, drogados, Heavies, Punks, subterráneos y fusiones. El concierto comenzó a eso de las 8 de la noche (estaba anunciado para las 6) y el primero en tocar fue G23 con su Hardcore simple, ahora quizás un poco mas trabajado que antes, con una gran acogida del público que se puso a hacer, por el instante, G23 toco casi una hora y tuvo muy buena actuación, luego siguió el grupo CURRICULUM MORTIS, que desde el principio tuvieron problemas de toda índole, le llovieron escupitajos al vocalista, que cantaba con su peculiar estilo (por el excesivo efecto no se sabe si es inglés o castellano) y aparte de esto tuvo problemas de sonido con las guitarras, a pesar de todo dieron lo que pudieron, tocaron temas nuevos con bastantes cambios, pero la gente con este grupo ni se movía, y el grupo terminó su actuación bastante molesto (sobre todo el vocalista), luego tocó el grupo SEPULCRO, con muy buena actuación, los antiguos temas mas puidos y temas nuevos con mas melodías y cambios, este grupo tuvo gran acogida del público.

Sacando a todos de la expectativa, a eso de las 11, apareció WARPATH con un estilo POWER THRASH, bastante demoledor, con influencias de MEGADETH, nadie o casi nadie había escuchado al grupo y todos se quedaron quietos observando. Luego gente del público comenzó a gritar que canten en castellano (este grupo lo hace en inglés), dando el vocalista, de este grupo entre canción y canción respuestas a los ataques de una parte del público, mayormente de los "subtes", tirando tierra, fósforos encendidos y hasta latas, ¡el grupo a pesar de esto siguió tocando demostrando bastante profesionalismo, había gente haciendo Mosh y stage diving (lanzamiento del escenario) pero gran parte de la gente ya no prestaba atención y casi al final mucha gente atendió a los mensajes del vocalista (al que decía que nunca vendría otro grupo chileno) y así que pidieron mas canciones y el grupo mas animado tocó 2 temas mas, donde hubo una aceptación del público a WARPATH, que ya no creo que quieran volver, a propósito hasta se llevaron la grabación original con su parte del concierto como por queriendo dejar rastros aquí en Perú.

El grupo Chileno de Thrash NEGROSY ha editado hace poco su 1er debut llamado...

VASTATOR



Aquí va la entrevista a este grupo Chileno, tal como prometimos en el número anterior. Como dato repetido ponemos que los nombres de los integrantes son: Nelson (voz), Gerardo (batería), Marco (bajo), Sergio (guitarra).
Bueno, ¡vamos!

C.N.-¿Hace cuánto se formaron?

V.- VASTATOR nació en 1986, mas precisamente en octubre de ese año. Todos los integrantes de la alineación original provenían de grupos de Heavy Metal (HAMMER y REDSUN).

C.N.-¿Qué quieren dar a entender con el nombre Vastator?

V.-Con el nombre nada, es con nuestra música con la que damos a entender que somos una gran banda metalera, el nombre lo elegimos solo porque suena bien.

C.N.-¿En qué se inspiran sus letras?

V.-En muchas cosas, como pueden ser, patologías conductuales, sentimientos paroxífticos, odio, muerte, o una buena película, pero sobre todo buena literatura con influencias de mis escritores favoritos, Poe, Lovecraft, Howard y el genio de Kafka.

C.N.-Describe tu música.

V.-Es un Heavy metal Ultra Speed, es una música que solo Vastator es capaz de tocar.

C.N.-¿Qué conocen de Perú?

V.-Recibimos mucha correspondencia de tu país y los bangers nos hablan de una muy buena escena con varios y muy buenos fanzines; también nos hablan de bandas que están luchando por poner a Perú en un sitio destacado de la escena Thrash. No he tenido la suerte de oírlos pero se que grupos destacados son KRANIUM, HADEZ, y CURRICULUM MORTIS.

C.N.-¿Qué es lo bueno y lo malo de tu escena?

V.-Lo malo son unos idiotas que creen que ser Thrasher es sinónimo de hacer destrozos, y lo bueno es Vastator.

C.N.-¿Se consideran Satánicos?

V.-En los inicios, Vastator era un grupo 100% satánico. ahora hemos ampliado nuestra temática. Eso no significa que hayamos erradicado el satapismo, es solo que ahora lo aplicamos con mesura, a veces en forma indirecta, en síntesis tenemos algo de satánicos pero sofisticados. Cuando digo Satánicos no quiero decir que sacrificamos vírgenes ni mucho menos, es solo que esjamos concientes de la maldad inherente de los humanos y la reflejamos en nuestra música.

C.N.-¿Qué piensan de los 'zines?

V.-Son el principal medio de difusión para los grupos que hacemos verdadero Metal.

C.N.-¿Conocen bandas Peruanas?

V.-Solo de nombre y por reportajes en los fanzines, son muchas, SEPULCRO, KAOS, MORTEM, HADEZ, KRANIUM, PENITENCIA, CURRICULUM MORTIS, G3J, etc...

C.N.-¿Cuales son para ustedes las mejores bandas Chilenas?

V.-La mejor sin duda VASTATOR, pero hay otras que también son buenas: NIMROD, WARPAT, MASSACRE, NECROSIS, etc...

C.N.-¿Planes para el 89?

V.-Un par de conciertos en Argentina, ojalá Perú (faltan contactos) y buscar el contrato para el album.

C.N.-¿Algún mensaje para los Bangers Peruanos?

V.-Compren nuestros demos, esa es la mejor forma de apoyarnos y gozar nuestra música, haremos lo posible por llevar nuestro Show hasta allá lo mas pronto posible y así tener contacto directo con el público peruano.!!! No se dejen dominar por su Inconciencia Asesina!!!.



VASTATOR
c/o Nelson D. Aldunce
Ignacio Carrera Pinto
104-C Depto 42 NUÑO A
Santiago, Chile

THE RIPPER

SLAYER EN: I MOCHE MOCHE!



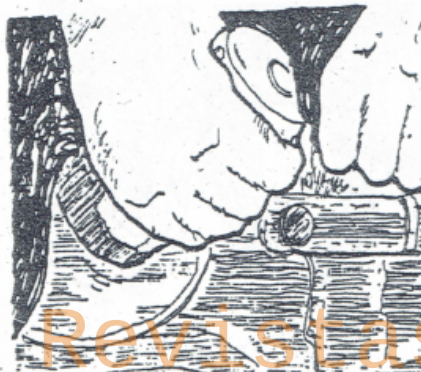
EN LAS

ZONAS

GRAFFITI



DYCE MARTIN



Revistas.PeruRadio.net.pe

VERÓNICA GARCÍA : MARTÍN MORALES

FIN

CORROSION

TRASH-CORE



Sab. 7 de Enero
San Martín 210 Barranco

4400
Barranco
JULIENOCNOA...
TAMITA TIENE PRECIO

ESCENA HARDCORE
Aquí vamos a comentar los conciertos hardcore organizados en la "CASA DE BARRANCO". Debería primero mencionar que no solo hardcore tocan allí sino también algunos thrash como SEPULCHRO, I.N.R.I., KRANIUM y otros. La banda ENEMIGO PUBLICO hizo su debut y en el repartieron volantes de su banda con un cliché que decía "ser y no parecer", además de su dirección. KAOS, una de las mejores bandas hardcore peruanas, desgraciadamente, ahora ya no existe, en varios conciertos de acá se desvanecieron bastante bien, y su tema más coreado es siempre "Ayacucho, centro de opresión". SEPULCHRO había tocado en 2 o tres conciertos de aquí, además de un montón en VIOLETA, REYES ROJOS, etc. y dijeron que iban a separarse, en un concierto hicieron su despedida, pero ahora siguen tocando. BAZOFIA es una banda que realmente no tiene mucho que ofrecer musicalmente ni ideológicamente, han tocado en varios conciertos de aquí pero han pasado inadvertidos.



El grupo I.N.R.I. también hizo su debut aquí con una vocalista que lo hacía bastante bien; su música, para nosotros, tiene influencias de CELTIC FROST, SLAYER y VENOM, por nombrar bandas iniciadoras. D.R. HARDCORE es un grupo que pensamos que todavía le falta pero que no tan muy mal. Ellos han sacado un demo. Ahora vamos a informar concierto por concierto. En una fecha tocaron DR. HARDCORE, BAZOFIA, ENEMIGO PUBLICO, G3 y debut de SITUACION HOSTIL. Con DR. HARDCORE el equipo sonó más pánico de lo acostumbrado y no se escuchaba la voz, luego toco G3 que después de tocar temas suyo hicieron un cover de su máxima influencia 7 SECONDS (we gonna fight) y otro cover de SEX PISTOLS en el estilo de la versión de MINOR THREAT, sobre ENEMIGO PUBLICO y BAZOFIA pensamos que las bandas deberían ensayar más antes de presentarse en un concierto. En otra fecha tocaron KRANIUM, KAOS GENERAL, BAZOFIA, DR. HARDCORE y SENTIDO COMUN, aunque mucha gente habla mal de los conciertos de Barranco algunos son fuertemente y, mayormente se raja a los hardcore de barranco en conciertos de PIORI, FENALCZA, CAMANA, etc. no se puede negar que mucha gente (la mayoría diría yo) lo que van a esos conciertos van también a los de barranco y, además, muchos grupos como SITUACION HOSTIL, SEPULCHRO, KRANIUM, INRI, etc. tocan en ambos sitios, mucha gente se contradice. Continuando con este recital KAOS GENERAL comenzó a tocar, pero la gente casi no se movió, luego comenzó KRANIUM y toda la gente empezó a hacer movimiento, luego tocaron los demás grupos con una actuación aceptable y cuando iba a empezar ENEMIGO PUBLICO (al decirme en tocar la gente, el 95% se fue, tocando el grupo para unas 20 personas. En otro concierto fue la despedida del grupo KAOS GENERAL que ya tenía como 5 años tocando y fue el debut de I.N.R.I. con KAOS GENERAL la gente saltaba a todo dar, fanáticos de la banda y no tan fanáticos pegaron todo el tiempo que pudieron. Estaba anunciado para este concierto CURRICULUM MORTIS pero no tocaron y en su lugar tocaron los G3.

En otros conciertos tocaron también un grupo que se pensaba había desaparecido NORTON en ese concierto la banda demostró una gran técnica. Pedimos disculpas a nuestros lectores por no hacer esta reseña más detallada mencionando concierto por concierto, pero podemos decir que han sido más de 10 los conciertos y que en todos ellos los equipos han estado pésimos. Los conciertos empezaron tarde (2 horas después de lo fijado por lo menos). En casi todos algunos grupos daban a tocar, pero se todo en cuanto a lo malo. En cuanto a lo bueno algunos grupos están mejorando musicalmente son que no se puede decir de que haya un hardcore netamente nacional, ni un thrash, ni un crossover, ni nada. Al menos se está definiendo un poco las posturas de cada banda dejando en claro un poco su ideología o su propuesta (eso es uno de los propósitos de CUERPO NEGRO ZINE). Eso es en cuanto a bandas y conciertos; pero en cuanto a público, podríamos decir que todos (90% por lo menos) están de sobre o haciendo falta. Siempre la misma tontería de todos lados Barranco, drogadictos tomando como pretexto alguna escena para malograrse. Y luego con la moda de... "vamos a chupar antes del concierto para entrar en nota" a esta gente yo les preguntaría: ¿dónde está su protesta? ¿dónde su madurez? para mí esta gente es igual o hasta peor que la gente que va a conciertos comerciales o gente saliera. Yo, que vas a conciertos, pienso que un concierto no es un pretexto para posar, estar a la moda, escuchar sólo música, tomar, drogarte, omearte con tu chico, etc. y para las chicas piensas que ustedes no son objetos que van a exhibirse en un recital, a lucir un polo o dárseles de hardcore, metal, etc. Un concierto es un sitio donde se va a escuchar música y donde se debe aprender algo ideológicamente; escuchando lo que tiene que decirnos un grupo, ya que la letra no está de adorno, para compartir tus conocimientos con otras personas, no con aires de "yo se más que tú" sino para que todos juntos logremos por lo menos una mejor escena. El hardcore y el thrash son estilos que, mas que música, deben aportar ideología, a las bandas que están en feto, presionan a los que organizan conciertos para que pongan mejores equipos para que se antienda algo la voz, hablen entre temas y tema o también repartan volantes con su propuesta. NO DEJEN QUE EL THRASH, EL HARDCORE, etc se conviertan en un estilo meramente musical, no dejen que se malogre lo poco que hay. Las bandas que tengan mejores posibilidades económicas aporten para conseguir mejores equipos, mejores locales, etc. Y los grupos que no tengan esas facilidades únanse mas para sacar mejor las cosas.

APÓYATE A TU ESCENA
SINO, NO HABRÁ ESCENA

SUPER DESPEDIDA DE
KAOS GENERAL
CURRICULUM MORTIS

SITUACION HOSTIL
SENTIDO COMUN



TOKEN ENTRY es una banda Hardcore norteamericana formada por Nicky Neal (guitarra), Ernie Parada (batería), Timmy Chunks (voz) y Johnny Steelgerwald (bajo). Radican en New York. Aunque mucha gente los cataloga de Straight Edge por su posición anti drogas, cigarros, alcohol, fascismo. Ellos dicen que no son de esa corriente ideológica ya que para ellos los Straight E. son muy elitistas y se apartan de la gente que no está dentro de sus cánones de "bien". Ellos sin embargo hablan de POSITIVE FORCE (fuerza positiva) que en vez de separar a la gente que es así, tratan de ayudarlos para que su energía se convierta en una fuerza para el bien. Así en Perú también hay gente STRAIGHT EDGE aunque no tan radical como en otros países. (como ejemplo, una banda norteamericana de STRAIGHT EDGE es YOUTH OF TODAY). TOKEN ENTRY han sacado un l.p. llamado JAYBIRD el cual ha hecho que la prensa mundial ponga sus ojos en ellos. Esta banda también está dentro de la fiebre mundial de Skate (suicidal T, Verbal Assault, D.R.I., aquí en el Perú GW3). En fotos siempre les gusta salir con su Skate (monopatín). Para muchos de nosotros todo esto del SKATER, STRAIGHT E. y del POSITIVE FORCE nos puede parecer tontería, pero no se puede negar de que no son pocos los que están en esto y que hay que tomar un poco de atención para analizar sus propuestas (si es que las tienen). TOKEN ENTRY es una de las bandas que encabezaban este movimiento que apareció en los suburbios de Nueva York.



SENTIDO COMUN



Este grupo Haricore Peruano se formo en el año 87 y lo integraban por ese entonces ALEJANDRO (guitarra), BUITRE (bajo), ALBERTO (voz) y GIANCARLO (batería), nadie sabia tocar nada y sus ensayos eran lo que se dicen, hueveos. Llegando a fines del 87, salio Buitre y entro RENZO al bajo. Con esta formacion siguieron hasta el METALCORE (donde tocaron junto con los grupos GW3, KAOS GENERAL (ya desaparecido), CURRICULUM MORTIS y KRANIUM), ya que luego salieron Hanzo (se fue a otro pais), Alberto y Alejandro; y entraron NACHO y RODRIGO. Actualmente el grupo esta conformado por: NACHO (primera guitarra), ARMANDO (bajo), MANOLO (segunda guitarra), RODRIGO (voz) y GIANCARLO (batería). Aquí va una entrevista hecha a dos de los integrantes de SENTIDO COMUN y nos daran a conocer sus puntos de vista:

C.N.-¿CUALES SON SUS INFLUENCIAS?

R.-nosotros tratamos de no tener influencias pero eso no se puede evitar, pero tratamos de no copiar nada, mas bien hacer un estilo propio, no parecemos a ningún grupo; y parece que lo hemos logrado y ahora falta que sigamos puliendo ese estilo.

G.-tenemos no influencias directas, recogemos, al menos yo, una cosa que me gusta de tal o cual grupo sin distinguir estilos, claro que buscamos un estilo realmente propio, sin imitar algún tipo de música, simplemente lo que queremos hacer.

C.N.-¿COMO VEN LA ESCENA HARD CORE?

R.-hablando haceros de la jato, se ha mejorado bastante porque se hacen conciertos mas seguidos, pero me parece que ya no hay tanta gente que escucha hardcore solo, ahora lo bueno que se puede sacar de ahí es que hay gente que escucha Metal, pero gente que piensa que tambien le gusta el hardcore, eso es bueno.

G.-me parece que ahora la escena hardcore no esta en un mal momento pero tampoco esta bien, que ya que un monton de gente ha perdido los valores hardcore, lo toman simplemente por la música; ni siquiera se dan cuenta de lo que el hardcore significa en si, eso me parece que esta pasando en la escena; en cuanto a conciertos, eso va mejorando, espero que la gente tome conciencia de la propuesta de los grupos.

C.N.-EN LA RESPUESTA ANTERIOR DIJISTE: ...LO QUE EL HARDCORE SIGNIFICA EN SI...¿QUE ES LO QUE EL HARDCORE SIGNIFICA?

G.-el hardcore significa tener tu modo de pensar, de vivir, de ser libre; sin presiones de ningún tipo, de desenvolver tu personalidad de acuerdo a tus ideas sin que nadie te presione, por hacer esto o aquello.

C.N.-¿COMO SE DEFINEN IDEOLOGICAMENTE?

R.-positivos, en nuestras letrastratamos de plasmar siempre algo que todos pensemos, que todos queremos transmitir, hacemos letras para protestar y tambien letras planteando una propuesta, para que la gente tome conciencia de ello, o se pongan a pensar en algo que ellos no han pensado y nosotros si.

G.-nosotros en nuestras letras expresamos nuestra ideología, nuestra manera de pensar, tratamos de dar propuestas, nuestras letras tambien tratan de alentarlos a que sigan adelante y tambien tenemos letras de protesta sobre todo la que estamos en desacuerdo.

C.N.-¿CUAL ES SU META COMO BANDA?

R.-seguir tocando, cada vez mejorar mas, tratar de que nos podamos juntar mas, para tocar mejor, grabar nuestra maqueta que hace tiempo que la tenemos planeada y no hemos podido, seguir hasta que el cuerpo aguante, seguir transmitiendo, seguir tocando lo que nos gusta.

G.-nuestra meta es que la gente escuche nuestra propuesta que transmitimos mediante nuestras letras.

C.N.-¿EL NOMBRE TIENE ALGUNA RELACION CON LAS LETRAS?

G.-el nombre incita a la gente a que piense en lo que hace falta a todos, que es el sentido comun para que podamos vivir en una sociedad mejor.

C.N.-¿HAY MUCHAS DIFERENCIAS ENTRE LOS GRUPOS DE LA ESCENA BARRA MUJINA Y LOS GRUPOS AUTODENOMINADOS SUBTERRANEO? ¿A QUE CREEM QUE SE DEBEN ESOS CONFLICTOS?

G.-nosotros no queremos el conflicto, basicamente lo crearon ellos, porque se ha buscado de hacer conciertos con ellos, pero; te puedo poner un ejemplo, cuando KAOS GENERAL toco y le escapieron al cantante sin motivo aparente, se origino una pelea entre toda la gente pero no fue iniciada por nosotros sino por ellos, por mi

mi no habia problema de estar unido a esa gente pero parece que eso no se puede hacer y se ha podido comprobar en ese concierto donde tocaron los chilenos, es preferible que no haya union a que haya una pseudo union.

R.-claro pues, lo ideal seria que todos estuviésemos unidos y no hay resentimiento y hay demasiada gente que se rompe la cabeza pensando que: ¡ah, se cagan en plata, son pitacos, se cagan en plata y que se vayan a la mierda! eso no tiene nada que ver, es el resentimiento; ellos son los que se discriminan, no nosotros o acaso todos los que vamos a la casa de barranco nos cagamos en plata, la mayoría de nosotros no trabaja, a ninguno nos puede decir que somos capitalistas o que somos tal cosa porque nosotros no hemos robado, cuando lo vean a uno robar lo caeran ach

C.N.-¿A QUE TIPO DE PUBLICO VAN DIRIGIDAS SUS LETRAS?

R.-Para todo el mundo, a todo el que pueda escuchar, al que pueda entender y asimilar, yo creo que a todo el mundo.

G.-Para toda la gente que quiera escucharla y en base a esas letras sacar alternativas de solución para algun problema.

C.N.-¿EN SUS LETRAS USAN UNOS BUSCAN UN CAMBIO; ¿QUE HACEN PERSONALMENTE POR EL CAMBIO?

R.-Si no podemos cambiar al mundo primero debemos cambiar a nosotros, despues, si hay mas union (eso es lo que se espera y se conversado) es ir a la acción.

G.-Vivo conforme a mis ideas, adquiero un estilo de vida que va con mi manera de pensar.

C.N.-¿COMO PLANEARIAN LA ACCIÓN?

R.-Con la no violencia, tratar de no utilizar la violencia, es que no nos provocan, no generar la violencia; se ha conversado de esto hace tiempo, en la primera reunion de la casa de Barranco mas de un año ya; se converso de ir a la Plaza de Acho, a coliseo de gallos, pero que no hay mucha union; eso me parece ro es lo que de todas maneras queremos, ir a orfanatorios a darnos de lo que esta pasando, hay niños que sufren, y creo que cada uno por su cuenta hace lo suyo; por ejemplo yo estudio medicina, yo he hecho mis practicas en Comas, yo he ido y me he puesto en contacto, como vive la gente, creo que es una forma de atender las cosas y de verlas tu mismo; no que te las digan, no que las lean en los periodicos

G.-sacando folletos, contra las peleas de gallos; contra las torturas de animales, repartir panfletos a la gente sobre este tema; para que mas o menos tomen conciencia sobre la situacion en que estamos.

R.-aueran los toreros, muera la gente que asiste a las peleas de gallos.

C.N.-¿HAY UNA CANCION LLAMADA "PILSEN CALLAO", EN ESTE TEMA REPITEN ESTE NOMBRE ¿QUE QUIEREN DAR A ENTENDER?

G.-Yo creo que esta cancion es un lapsus dentro del grupo, parentesis entre los temas que hacemos, para expresar nuestra alegría cuando nos sentimos bien, cuando estamos alegres. no tiene nada que ver con la propuesta del grupo.

R.-No es un comercial para la cerveza pilsen callao, nos gusta la cerveza, quedaba con la cancion y bestial, para mi es una cancion a la cerveza; todas nuestras canciones son protesta o propuesta y podemos tener una cancion que no diga nada. agradece a las personas que nos han criticado y a la gente que nos apoya

C.N.-¿ALGO ULTIMO QUE COMENTAR?

G.-Muchas gracias por esta entrevista que nos ha servido para aclarar nuestros puntos de vista y nuestras ideas y sera hasta la proxima.

R.-Muchas gracias a CUERO NEGRO, a Pino, y disculpas por ser lo dos los que hemos venido.

CUERO NEGRO ZINE AGRADECE A RODRIGO (VOCALISTA) Y GIANCARLO (BATERIA) POR LA ENTREVISTA. Y ESPERAMOS QUE CONCRETEN SUS PLANES SU FIN PERSONAL Y GRUPAL.

HARDCORE

CONCIERTO

GW3

BAZOFIA

SENTIDO COMUN

DR

EL HARDCORE NO ES MUSICA NI MODA, ES UNA FORMA DE PENSAR, UNA FORMA DE LUCHAR PARA VIVIR Y VIVIR PARA SER LIBRE

Si deseas contactarte con SENTIDO COMUN escribe a:

C/O RODRIGO VINCES
ELIAS AGUIRRE # 242 A
MIRAFLORES
LIMA 18 - PERU

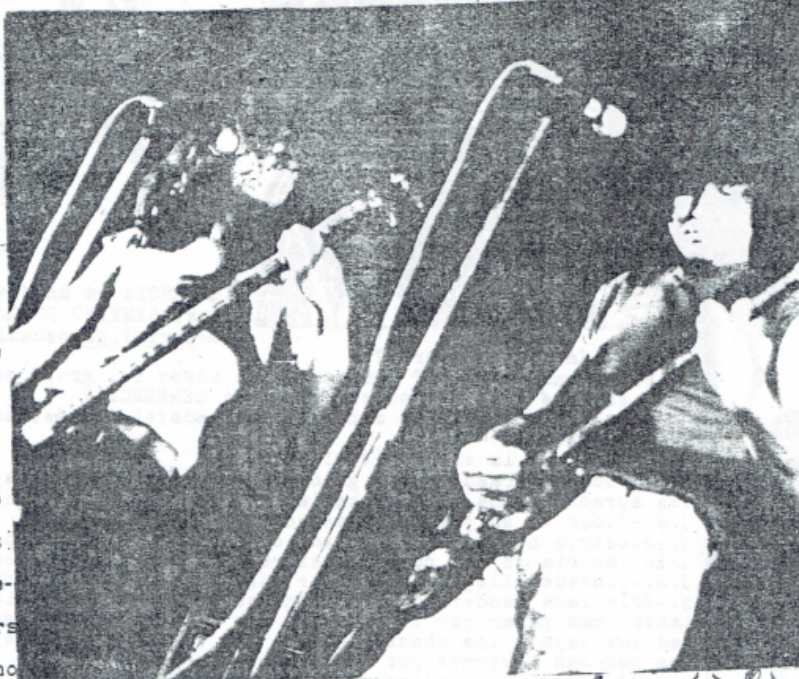
VOLANTE DEL
ULTIMO CONCIERTO
QUE HUBO EN LA
CASA DE BARRANCO

MAZO

MU. 4 PENSA

MAZO es actualmente el mejor grupo nacional de Rock Pesado: conserva la energía y vitalidad de los pesados BLACK SABBATH. Ritmos acidos y desgarradores riffs hacen de MAZO un grupo diferente dentro del ambito nacional, contienen influencias (en la voz de TROUBLE, sonidos distorsionados a lo "Triumph of death" de HELL HAMMER). Su nombre describe muy bien su estilo, la musica te golpea en la cabeza como un MAZO, potentes y pesados; letras con la misma fuerza mareasdas de una profunda nostalgia por lo medieval, el honor, la venganza, la justicia mas un toque sangriento describen sus letras. Lo conforman CHRISTIAN (guitarra), COCO (bajo) y voz y JULIO (batería). Este grupo solo gustara a los amantes del Rock pesado acido, jamas a los que estan acostumbrados a melodias faciles o a musica comercialoide. Puede que guste a algunos Thrashers y Heavies que no tengan la mente cerrada. Se formaron en setiembre de 1987 y a pesar que no han tocado en muchos recitales, en cada uno de ellos han sabido desenvolverse bien. Tienen mas de 8 temas cuadrados y perfectos para romper los timpanos a cualquier escptico. Para comunicarse con MAZO es necesario dirigirse a: JORGE CORTES: AV. MALECON 220

ORRANTIA - MAGDALENA DEL MAR
LIMA 17 - PERU



Mazo

Habo un ciclo de recitales en la discoteca Miraflores C donde tocaron varias bandas HEAVY, una progresiva y una FI Max, vocalista de KRANIUM, habia formado con otra gente una da llamada BLUES METAL, esta banda toco aqui covers de varios grupos. Tambien tuvieron aqui subdebut varias bandas como GITANA, buen grupo de rock pesado; en su debut tocaron un del grupo argentino RIFF, SENTENCIA y JUICIO FINAL tambien bateron aqui.

El grupo que logo mas lleno fue SACRA, lastima que la ger ra mas estúpida, las chicas veian a SACRA como a los BEAT gritaban, y se enloquecian. Su musica esta bien hecha, y en que sus influencias son ahora DOKKEN, POISON, BON JOVI y b de ese estilo. Tocarón varios covers de grupos heavy. EUTANASIA, conocido grupo subterráneo de punk rock hizo t su presentacion y, segun cuenta, hubieron muchos disturbios. Estos conciertos pudieron haber seguido pero los vecinos local hicieron una denuncia a la comisaria diciendo que macha bulla.

SACRA ha dado varios conciertos, uno en la ROCKOLA BUSI (e do chichodromo), y otro el LA MAQUINA DEL SABOR DE SAN BO (conocido salsodromo) EL LA MAQUINA... tocaron junto con B y con REINA GITANA/. SACRA se representa por su musica mu lódica y a veces carente de fuerza. Sus letras actuales h de chicas, de amor, tipico de bandas glam americanas. Pienas deberian recordar que esto no es estados unidos y que no un pais muy prospero que digamos y hay que hacer mucho e como dijo el poeta manuel escoria en su "epistola a los p que vendran"... No digais el romance de los lirios, hay c mas altas, que llorar amores perdidos.... Traten de ponerl practicas.

Llego a nuestro pais, una banda llamada EXIT UP que entre influencias se pueden contar a SURVIVOR, JOURNEY y STRYFE. Dieron un ciclo de conciertos gratuitos en la concha ac del parque salazar, en colegios, etc. Ellos son cristianos garon a predicar la palabra de DIOS. Posiblemente volvere al proximo año.

DYNEYLANDIA'ZINE a cambiado de nombre, ahora se llama WISE UP y estara escrito en ingles. La nueva direccion e C/O GUILLERMO CANALES: P.O BOX 435 - PUNTA ARENAS - CHILE

Sepulcro (PERU) ha grabado un demo en estudio de 4 temas: P Puego, Sepulcro, Vestigios del Futuro y Los Gritos del Sil La direccion y el costo del mismo sale en la pagina

SEPULCRO
c/o Miguel Humán
Los Condeses/345
Urbanización San José
Callao 2
Lima - PERU
South America

	Sud Am.	U.S.A	Overseas
SEPULCRO tape	\$ 4.00	\$ 4.00	\$ 5.00
T Shirts	\$ 7.00	\$ 7.00	\$ 9.00

all orders include Postpaid, with photo.

NOTICIAS Y COMENTARIOS

El concierto en que tocaron ORGUS, MAZO y HUMO ROJO en el colegio REYES ROJOS, conto con una asistencia aceptable. Abrio el concierto HUMO ROJO, una banda que a mi parecer tenia in fluencias de bandas POP, WAVE y PUNK... realmente no se que hacian alli. Continuo MAZO con su ROCK PESADO de siempre, y que a pesar de las fallas de sonido, a partir de la segunda cancion se desan volvieron bastante bien. Como MAZO no es un grupo comercial en su estilo (y como la mayoría de la gente si lo era) el publico, en su mayoría, no tomo atencion al grupo. Terminando MAZO llevo el aplauso, adorado, hasta cierto punto ido latrado ORGUS, las chicas que habian ido a ese concierto se acer caron mas y la gente empezó a corear su nombre (ORGUS por la pos, el look y por la fama que se ha hecho es el grupo preferido de las chicas a las cuales ni siquiera les importa lo que toquen). Tocarón nuevos temas, en los cuales se nota influencias de bandas como HELLOWEEN, OVERKILL y como siempre OZZY, MANOWAR y IRON MAIDEN Si coco (su vocalista) dejara de hacer tantos gritos y cantara un poco mas, su musica mejoraria). Me decepe un poco cuando el vocalista agarro una botella de cerveza, la sacudio y lanzo la espuma al publico, el cual retroced dio y como corderos amestrados regresaron y hasta aplaudieron. Quisiera que ORGUS pianse que ellos tambien podrian estar abajo y no creo que les guste que les hagan lo que ellos hicieron. A pesar de todo creo que ORGUS es el unico grupo heavy que hace un show aceptable; pero pienso que ya que estan arriba deberian tratar de mejorar no solo musicalmente como lo hacen muy bien sino tambien ideologicamente, tratando de ser mas realistas.

Salio el demo de la banda ATOMIC AGGRESSOR (Chile); el cual se llama "BLOODY CEREMONIAL", las ventas de los demos estan siendo buenas: cueste \$5 dolares. Mas informacion en el articulo de la banda o en la entrevista del proximo numero.

El canal 27 esta pasando bastantes especiales entre ellos los de ANTHRAX, METALLICA, D.R.I., SEX PISTOLS y especiales de bandas Heavy y progresivos Lo unico malo es tener que soportar las babosadas de PETE THE BEAT (que tal nombre) entre uno y otro especial, hablando cosas como ¡SALVAJES! ¡AGRESIVOS! antes de su especial de bandas como RATT y muchas mas. Pero todo se logra con sacrificio, se puede bajar el volumen o cambiar el canal en esos instantes.

Hay un monton de bandas Colombianas que han sacado discos (E.P. o L.P.) entre ellas las bandas metal: GLOSTERGLADIATOR, EKHIMOSIS, NEMESIS y REENCARNACION y las bandas PUNK o HARDCORE: SOCIEDAD VIOLENTA, RASIX, I.B.A. PESTILENCIA entre otras.

VENON ha muerto, ¡¡Bravo por ellos!! asi al menos dejaran de cantar tonterias, CRONOS bajista/vocalista del desaparecido grupo ha formado otro grupo que lleva su propio nombre y que en estos momentos se encuentra de gira con el grupo MANOWAR.

REENCARNACION, despues de haber grabado su l.p. "REENCARNACION" y su E.p. "ACOMPANAME A LA TUMBA"; sacara un demo-tape antes de su segundo l.p. que se llamara "EGIPTO", tambien piensa organizar un concierto en Colombia con bandas de Peru y Chile.

YA SALE DEATH THRASHER'ZINE con: CANCERBERO, HERMETICA, 666, SATANIC PRACHES, PSYCHOSIN, CRONER, ULTRAJE, TRANSMETAL RATA BLANCA, PAXAR GENTIN, MANTAS, SERVICIOS DEL ORDEN LOCK, VEGETAL, RESIDUOS DE ENERGIA NICOS, ARION, CURRICULUM MORBIS, VIO-LENCE, HERODES y mas

Cartas a: C/O ARMANDO "MUTILADOR" LOS AVIADORES 222 SURCO - LIMA - PERU

SENTENCIA

SENTENCIA es un joven grupo de Heavy Metal formado por MARTÍN DE LA FUENTE (voz), SANTINO DE LA TORE (guitarra), JORGE COLUNGE (bajo) y WALTER OLLORTEGUI (batería), conozcanlos mejor con esta entrevista.

J.N.-¿Cuándo se formaron?

S.-Nos formamos hace 2 años pero las ideas del grupo venían desde antes.

J.N.-¿Porque le pusieron el nombre de SENTENCIA?

S.-Porque vivimos en un mundo sentenciado; el fin del mundo, no sé, una nota bien apocalíptica.

J.N.-¿Como ven la escena en el Peru?

S.-La escena Thrash es muy grande, también la Heavy y hay grupos buenos pero no los aprecia mucha gente, debería haber mas conciertos, deberían apoyar mas.

J.N.-¿Como es su puesta en escena?

S.-Nosotros nos presentamos tal como somos, no nos importa la vestimenta nada, solo importa lo que nosotros expresamos con nuestra musica, lo que sentimos.

J.N.-¿Ustedes llegarían a hacer musica para vender, para pasarse en las radios?

S.-Solo para vender no, si a la gente le gusta en realidad que lo compren, pero tanto como pasar por la radio no nos gustaría. A la gente que le gusta de verdad que vaya a los conciertos, que sea la gente verdadera que vaya a vernos, no los que van a vernos por que salimos en la radio.

J.N.-¿Cuales son los temas de sus letras?

S.-Al principio hicimos letras de condenas, de algo que fuera con el nombre del grupo, pero nos dimos cuenta que eso no era todo, que la vida es amplia y que habia que expresar mas sobre la vida; Siempre en un mundo de sentencia, cantarle mas a la realidad y no a un mundo falso, a veces en forma de cuentos, cosas asi antiguas como Y&S, grupos medievales.

J.N.-¿Piensan ustedes que tienen algun compromiso social con su público?

S.-Nosotros somos como somos y si a la gente no le gusta no es nuestro problema, nuestras letras son para que las escuchen y la sientan y cada uno puede interpretarlo de manera diferente. No nos importa lo que diga la gente, Nosotros llegamos al escenario y tocamos.

J.N.-¿Tienen propuesta?

S.-No proponemos nada en concreto, proponemos luchar para que nos entiendan, que no jodan por el pelo, nada de eso.

J.N.-Describe tu musica

S.-Tenemos temas rápidos y pesados, no es musica muy trabajada, pero asi expresamos lo que sentimos.

J.N.-¿Influencias?

S.-Nosotros escuchamos musica y a la hora de tocar tu mente manda a tu mano, para sacar la canción que tu sientes; tenemos en una misma canción cosas de DEEP PURPLE, METALLICA, PENTAGRAM y TROUBLE; El que escuche puede decir: ¡ah! este tiene influencia de Metallica, otros ¡pesadazo! otros ¡parece Thrash! Nuestra musica no esta exactamente definida pero si podemos decir que somos Heavy Metal con toques Thrash para darle mas fuerza. Nuestras influencias son exactamente: Manowar, Deep Purple, musica progresiva (guitarrista), Baron Rojo, Slayer, Overkill (bajista), Metallica (baterista), Scorpions (cantante). Nosotros somos y tocamos Heavy Metal!

J.N.-¿En cuantos conciertos han tocado hasta ahora?

S.-En uno de la Charlot con Letal y Juicio Final, hemos tocado en reuniones tambien

J.N.-¿Que piensan de las drogas?

S.-Son cosas de cada uno, si uno se quiere malograr el cerebro, si quieren destruirse que se destruyan nadie se lo impide, pensamos que no hay que utilizar las drogas para ser algo, si quiere solucionar un problema que lo haga por medio de uno mismo y no por las drogas.

J.N.-¿Que piensan de los fanzines?

S.-La mayoría de los fanzines se basan en el Thrash pero como Cuero Negro, tambien da la oportunidad a otros grupos y no se cierra en una sola clase de musica sino que dejan expresarse a otros grupos para que se den a conocer.

J.N.-¿Para terminar, algun último comentario?

S.-Que todos los grupos sigan, que no paren y no dejen de ensayar, que el metal no es musica de temporada, no es una moda y aquellos Poseros que se los tragas la tierra, yo pienso que la musica es esencial para la mente si no tienes musica no tienes mundo

Gracias a estos jovenes muchachos de SENTENCIA por la entrevista concedida y esperamos verlos pronto en algun concierto.

Cartas a:

El refugio 320, La planicie (LA MOLINA)
LIMA-PERU
JORGE COLUNGE (coqui) Telf: 356768



S O U T H O F



LYrics: Aya, King
MUSIC: HANNEMAN

Cascaded darkness
Walls close in on me.
Nailed shut but my eyes still see.
Severe anguish as my body evolves.
The pain of life after death it resolves.

LEAD: HANNEMAN

Emptiness in twilight's rebirth,
The faint sounds of shovelled earth.
Madness growing as your mind dissolves.
Mortally secret in my dreams.

LEAD: KING

Night grows cold, twilight's near.
On the edge of madness the wounds are sheared
Forms of hanging, flesh shredded carcass
No spared breath
Imprisoned in a shell: ready to explode.
Dead soul,
Stone cold,
Out into the night!

Voices inside my head
Hold me under:
Voices oppress
Like roaring thunder.
An echo bouncing inside my brain
How much can I take of the pain.
The pain!

A war raging deep inside my head,
A split decision that will end with me dead

You see the agony in my eyes
Protruding aimless.
I think it's time to die

LEAD: KING

A cannibal's desire feeds the fire
That burns in your head

LEAD: HANNEMAN

Intense pain eats away at your brain.
Thorazine pumping through your veins.

LEAD: KING

Death walks inside you.
Smell death around you.
Hell's evil spell takes a soul.
Hear the sound of the bell
Counting off death tolls

LEAD: KING

Laughing as you eternally rot,
Searching for human flesh
And life's blood

LEAD: HANNEMAN

Live Undead

BRASIL

JASON LIVES

CRYSTAL LAKE NOW IS HIS CRYPT
CRYSTAL LAKE NOW IS HIS DOMAIN
JASON LIVES!

THE DIVINE ANXIETY OF LIFE - HE DOESN'T KNOW
JASON STEPS - TRAILS OF DEATH
HIS FIGURE WALKS THROUGH THE NIGHT
AND THE AIR HAS A STRANGE ENERGY
AS IF DEATH IS ON THE WAIT
WHILE THEY SLEEP - HE GETS UP
HIS BRAIN AT WAR HAUNTING HIS SPIRIT
THE NIGHT HAS A MORBID SHINE
THE MASK HIDE HIS AGONY... HIS ROTTEN FACE
YOUR ROTTEN FACE, JASON
A HATE OUT OF CONTROL CORRODES HIS BOWELS
A VOICE FROM THE PAST FORCES HIM TO SLAY
SIGNS FROM THE PAST TORMENT HIS INSANE MIND
JASON LIVES

EXTERMINATION

MUTILATED CORPSES SPREAD IN EVERY WHERE
FACES COVERED BY BLOOD AND WOUNDS
A DAGGER STRIKING WITHOUT STOPPING
FLESH OPENS UP AND BLOOD FLOODS
JASON LIVES!
SCREAMS ECHO IN THE VASTNESS
HIS DUE WILL NEVER BE PAID
HIS THIRST WILL NEVER BE QUENCHED

(SOLO MARK PEPEU)

JASON LIVES AND HIS INHUMAN FORCE SHOWS NO
MERCY
JASON LIVES! DEATH CONQUERS HIS SLAVE
JASON LIVES!!

REINCARNACION

UN MINUTO DE VIDA
Y UN SIGLO DE MUERTE

Andaba sola en el espacio
Nunca la vi nadie la oyo
Sudor y vacío cosmos sangrando
La muerte riendo la tierra orbitando
Un minuto de vida un siglo de muerte
No sirven los rezos no hay salvación.

II
Cuando alguien muere te darás cuenta
que ya nada será.
¿La lucha y la sabiduría estarán acabadas?
Solo los cuerpos en la tierra yacerán
la sabiduría de mente en mente pasará
la lucha por el honor creará.

III
El hombre que reza por su alma
camina en falso sobre la razón
¿Quién ha visto el alma o el dios
que ataca su existir es solo intuición
Poderosa ... Real ...

IV
La muerte ataca y triunfa
nadie lo puede explicar
la unión restaura la fantasía
y los dioses serán invitados
a la última cena del asqueroso creyente
Limitate a vivir y a comprender la existencia
deja la muerte a los muertos
el dormir moribundos para todos
y siempre será lo mismo
no te fies de un prometo será
Si aceptas el futuro tenle miedo
a la sombra que te sigue a cada paso
una guillotina te espera un puñal te acorria
un grito te asusta un muerto te mira
lo único seguro es un suicidio
Lento ... Lento

Letra y Música: GLOMER (89)



Rise From The Ashes

Am I dreaming, am I alive, the final war I did survive
One of the chosen One of the few
A world in ruins because of who
Now you look around See the world in ruins
Those few who survive. Now begin again
Leaders soon arise. Factions splitting off
Lies soon come again Life is hell again
Leads: J C / A B / J C / A B

Equal Rights

Prejudice is just another way of saying ignorant
Describing morons narrow minds and losers bloody frozen hearts
People who can't see past skin or see what's in a good man's head
Closed up thinking backwards mind all thought paralyzed
Using any argument cause you don't want to use your head
Keeping evil ways alive even though they should have died
Freedom is a human right skin don't matter black or white
Equal Rights Human Rights
Martin Luther a great man who wanted people to be sane
Killed by frightened ignorance even though it was too late
His message seems to be quite clear,
Why should we be ruled by fear
With his death a great man died but you can't kill his ideals
Let us leave behind us all these stupid racial arguments
Help make racial wars a distant unthought memory
MAYBE HATE WILL NEVER DIE THAT DOESN'T MEAN WE
SHOULDN'T TRY



LETRAS



¿A QUIEN QUIERES ENGAÑAR? - ANTI

¿A quién quieres engañar
hablando de los damas
si todos sabemos bien
cuán equivocado estas?

Hablas de protestar
y sigues viviendo igual
todo ese cambio
¿dónde mierda esta?

Si tu prefieres seguir viviendo
de espaldas a tu realidad
evitando comprometerte
"No me vayan a cagar"

Y sigues la pata moda
de los grupos de afuera
la "música" es lo primero
la letra no te importa

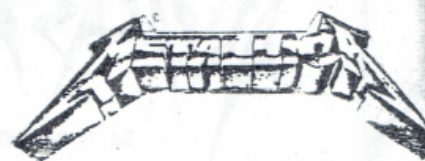
Y quieres sobresalir
a nivel internacional
vendiendo tu "protesta" en dólares
o posando en fanzines burgueses

Y cantas en inglés
a toda velocidad (grind-core!)
y luego lo etiquetas
y nadie entiende ni mierda aca

¿A quién quieres engañar (4 veces)

¿A quién quieres engañar? ¿a quién?

(4 veces)



BLACKENED

(METHUEN, URMICH, NEWSTED)

BLACKENED IS THE END
WINTER IT WILL SEND
THROWING ALL YOU SEE
INTO OBSCURITY
DEATH OF MOTHER EARTH
NEVER A REBIRTH
EVOLUTION SEND
NEVER WILL IT MEND

NEVER

FIRE
TO BEGIN WHIPPING DANCE OF THE DEAD
BLACKENED IS THE END
TO BEGIN WHIPPING DANCE OF THE DEAD
COLOR OUR WORLD BLACKENED

BLACKENED

BLISTERING OF EARTH
TERMINATE ITS WORTH
DEADLY NICOTINE
KILLS WHAT MIGHT HAVE BEEN

CALICUS FRIGID CHILL
NOTHING LEFT TO KILL
NEVER SEEN BEFORE
BREATHING NEVERMORE

OPPOSITION CONTRADICTION PREMONITION CONVICTION
AGITATION VIOLATION MUTILATION PLANET
DARKEST COLOR
BLISTERED EARTH
TRUE DEATH OF LIFE

TERMINATION EXPIRATION CANCELLATION HUMANITY
EXPECTATION LIBERATION POPULATION LAY TO REST
SEE OUR MOTHER
PUT TO DEATH
SEE OUR MOTHER DIE

SMOLDERING DECAY
TAKE HER BREATH AWAY
MILLIONS OF OUR YEARS
IN MINUTES OF SUFFERING

DARKENING IN VAIN
DECADENCE REMAINS
ALL IS SAID AND DONE
NEVER IS THE SUN

IS THE OUTCOME OF HYPOCRISY
DARKEST COLOR
IN THE NIGHT
COLOR OUR WORLD BLACKENED

DE GAUFOS

SAYER SOUTH OF H.L.
METALLICA - "AND JUSTICE
FOR ALL" LP
NUCLEAR ASSAULT -
"SURVIVE" LP
CHAKA - "PASADISABLE"
AND DOMINIC
REENCARNACION
"ACOMPANAME A LA TUMBA" B.P.

SENTIDO COMÚN

EL PROBLEMA ES EL

PERÚ

No dejes que la desesperación te domine
tú tienes la fuerza para cambiarlo todo
pero debes tener paciencia
no debes morir tus ganas de cambiar ni de luchar

El problema eres tú
Si quieres que algo cambie Cambia TÚ

Tienes el tiempo, hay gente que no puede esperar
la solución de lo grande comienza por lo pequeño
el cambio no debe tardar en llegar
mi problema es el mismo, por lo mismo hay que actuar

(RS)

PERUANOS Y EXTRANJEROS

DEICIDIOS

Musica
Mazo
Peru

"GUERRA SUCIA"

PERU

Niños que crecen sin infancia
mujeres que claman paz y justicia
mientras sus esposos yacen bajo tierra
como mudos testigos de esta guerra sucia

Estamos en un territorio de violencia
donde tu vida no vale nada
donde la libertad es aprisionada
en medio de balas, bombas y muertes
producto de esta guerra sucia

Campesinos desolados,
comunidades desoladas,
cementorios clandestinos
llanto y sufrimiento por, doquier
odio ahogado en represión.

Tu vida la dirigen militares y subversivos
¿a quien creer? ¿a quien ayudar?
si ambos te prometen seguir con esta
guerra sucia que nos desangra mas y mas.

¡Basta ya de guerra! ¡Basta ya de muertes!
Ayacucho necesita de ti
para gritar ¡Paz y libertad!
¡Basta ya de guerra! ¡Basta ya de sangre!
Ayacucho necesita de ti
para gritar ¡Paz y libertad!

ALVACAST

LA HORA DEL ATAQUE

Debes levantar tu cabeza
y ver lo que te rodea
preguntarte si lo que vivís
es tu fruto o tu condena
saciste bajo el imperio
de un puño amenazador
que a todos aprisiona y marca a fuego
sin ver credo ni color

No carzanas mas con la cruz

no arrastres mas las cadenas
vivís en una ciudad
que te oxida y envenena

La hora del... ATAQUE!!!
voces que cimbran por la rebelión
La hora del... ATAQUE!!!
ha llegado ya para mí y para vos

Aprendiste sin quererlo toda la basura
reprimieron y quemaron tus ideas
te castraron la verdad
fue la ley del mas corrupto
tus heridas vuelven a sangrar

Este lugar se pudre
con su miseria y seriedad

Fuertes bombas
harán arder las cenizas
Fuertes bombas
que ahogan en un mar de furia
Fuertes bombas
destruirán la humanidad

No mires ahora hacia atras
tus pecados no se han borrado
un camino debes seguir
sino quedarás acorralado

- MAS ALLA DEL INFIERNO

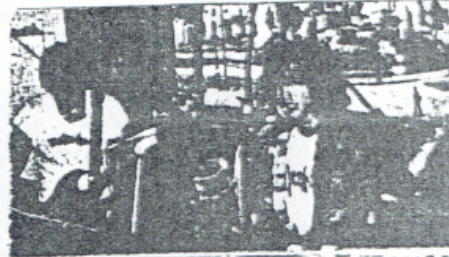
La energía que emana
de nuestras mentes
es nuestro potencial
y nuestro escudo.

Las heridas sangrantes
en nuestras cuerpos
son el sello marcado
por la existente.

Mas allá del infierno
mas allá del tiempo (bis)

Todo el sentimiento
del que gozamos
caballeros de hierro
que nos protegen
el camino esta dado
es nuestro sueño
luchar por la verdad
es un privilegio...

Mas allá del infierno
mas allá del tiempo (bis)



LABERINTOS DE CRISTAL

MAZO

Como desgastar tanto infierno acumulado
como generar nuevas sensaciones,
como desdibujar tanta angustia aprisionada
como sugerir nuevas ilusiones.

Volaba a la deriva,

volaba sobre la ciudad
buscando mis canciones,
de pronto alguien me derribó
mas no lo recuerdo ya,
sólo acusaciones.

Me arrestaron, me ataron las manos,
me quitaron la voz,

"es peligroso, a ver si se le ocurre a algún otro
buscar la verdad, y volar igual".

Parece que todo pasó
por un agujero sin final,
me atravesó y me desgarró.

Un laberinto de cristal

se dislocó ante la luz,

y preferí volverme gris..

Una avenida me deslumbra una vez más,

voy a salir,

otro silencio y un puñal,

un leve esfuerzo por sentir

un esfuerzo por vivir.

Las fauces del dragón

se cerrarán tarde o temprano

y renacerán alas de las cenizas.

PERÚ

MENTES

La Mirada Del Alma

Cuando el mundo
era aun joven
y no existía la magia
nacía el inmortal
maravilloso ser
con vida sin final

Místico loco
compositor de nuestros
destinos
sus sueños mas bellos
son aniquilados
por el hombre

Los hombres
te escucharán
con supermiedo
el trágico final
y no habrá poder
demasiado grande
que cambie el final

CORO:
inmortal, inmortal
extrañas historias
nos contarás



ARGENTINA

LAS LETRAS PUESTAS EN ESTAS PAGINAS
EXPRESAN LA OPINION DE LA GRUPO, ASI COMO TENDRAN UN
CONCEPTO FRASE O MALO DE LA PAZ UNA
LAS LETRAS EN INGLÉS SON UNA ORIGINAL - CHAKA TOPIA TAPULANA



2112 esta formado por JUAN TAMBUSSI (guitarra) 25 años, SERGIO MOSCATELLI (batería) 21 y LUCHO PASSERI (bajo, teclados y voz) 29 años.

Sus influencias son RUSH, YES y muchas bandas progresivas, sinfónicas y metálicas elaboradas:

Su propuesta es tratar de unir la riqueza musical y grandeza del rock progresivo/sinfónico y mezclarlo con la energía, actitud y filosofía batalladora del Heavy Metal; consideran que el rock debe transmitir algún mensaje de otra manera no sirve.

BREVE HISTORIA DE 2112

En 1986 Sergio y Juan ponen un aviso buscando bajista y cantante en onda RUSH. En febrero se presenta Lucho y así comienzan a definir su línea musical, similar a Rush pero tratando de no ser una copia sin personalidad; convencidos de su propuesta encaran un trabajo planificado y meticoloso tratando de llevar a cabo un proyecto musical difícil de introducir en el mercado Argentino.

Emplearon todo el año 86 en componer y conocerse como personas; tocaron en vivo tres veces con diferentes nombres: FAHRENHEIT (nombre del grupo que antes tenían Juan y Sergio), luego cambiado por HYDRA pero como era el nombre de una pintura de paredes lo cambian a YYZ

pero al mismo tiempo apareció una banda de música pop XYZ y no querían ninguna confusión; para que la gente reconociera que música hacían, decidieron ponerla 2112 (Cuarto LP de Rush) registraron el nombre y siguieron adelante.

En el 87 debutaron oficialmente en el mes de Julio tocando en pubs y bares; a fin de ese año dieron un concierto muy importante en un teatro de Buenos Aires. En el 88 contaron con el apoyo financiero de un amigo (productor) que invirtió dinero en ellos de esa manera encararon la preparación de temas y arreglos para su primer Disco y por ese tiempo montaron recitales bastante importantes, con escenografía, buena iluminación y buen sonido en pequeños teatros con capacidad para 300 personas, en los cuales tuvieron mucha aceptación lo cual les da mas fuerza para seguir adelante.

En enero de este año entraron al estudio para grabar su primer disco el cual saldrá a la venta a mas tardar en Noviembre.

Para cualquier información mandar carta a:

2112 C/O JUAN TAMBUSSI
WINEBERG 3119
(CP 1636) OLIVOS-Bs. As.
ARGENTINA

en Concierto

2112

MORAZ

CASA
SUÍZA

Rodriguez Peña 254

23 Hs.

MAYO

7

Sabado



VOLANTE DE UN CONCIERTO EN

20 ARGENTINA

JUAN

SERGIO

LUCHO



MOTORMAN es un grupo argentino que fue creado a mediados del '84 en Villa Ballester, Partido de San Martín, Buenos Aires. Por ese entonces estaba formado por: PEDRO BRAGOLI (batería), JORGE RONDAN (bajo), HUGO BENITEZ (voz) y JORGE PAGLIANO (guitarra). Mas adelante se suma otro guitarrista: DANIEL "Polo" JALIL y en el '85 graban 2 temas: "Amen" y "Trasnochado", a mediados de ese año se aleja BENITEZ y entonces JALIL se encarga de la voz y así graban tres temas: "Guerrero del tiempo", "Carne de cañon" y "Siervo del sistema". En el '86 BRAGOLI entra al servicio militar, lo que impide que realicen recitales ese año.

Se produce otro cambio despues: HECTOR "Mambru" DE MARCO por JALIL. y graban así "Presagios" y "Ultraderecha".

En el '87 se une otro vocalista: JOSE "Ozzy" BARROS con el que grabaron 2 temas "Ejercito de sombras" y "Guerrero del tiempo".

Al comienzo del '88 se aleja BARROS y retorna al grupo BENITEZ (primer cantante de MOTORMAN). Mas adelante se suma otro guitarrista JUAN MANUEL ALMEIDA y por último cambian de baterista ingresando en el puesto HERNAN PENA.

De esta forma la banda quedo de la siguiente manera:

HERNAN PENA (batería), JORGE RONDAN (bajo), JORGE PAGLIANO y JUAN ALMEIDA (guitarras) y HUGO BENITEZ (voz).

Como veran el grupo sufrió numerosos cambios que obstaculizaron un poco su progreso; ahora las dejamos con una entrevista hecha a Jorge Pagliano.

C.N. - Describe tu música.

J.P. - La música de MOTORMAN se podría definir como "metal tradicional", por lo me nos así hemos sido caratulados por quien nos escucha. Para nosotros es un Heavy

Metal variado y sin en casillamientos. No llega a ser Thrash, aunque tenemos temas veloces, tampoco seft por un tema lento, el ideal de música que inventamos siempre lograr es unir la fuerza con las melodías sin descuidar ni despreciar ninguno de estos "ingredientes", también nos gustan los cortes y cambios de ritmo.

C.N. - ¿Cuales consideran ser sus influencias?

J.P. - En sus orígenes la banda tuvo marcadas influencias de Iron Maiden y Judas Priest, mas adelante y con los cambios de los integrantes se agregaron tendencias a otros grupos como ACCEPT, DEEP PURPLE, HELLOWEEN, pero siempre Judas y Maiden fueron nuestra guía. También a medida que paso el tiempo fuimos logrando algo mas personal e intentando que sea lo mas original posible sin salirnos de los límites naturales que te impone el Heavy.. Fuimos reemplazando las influencias de otros grupos por las de otras músicas como la Clásica y el Flamenco para integrarlas al Heavy.

C.N. - ¿Como es su puesta en escena?

J.P. - Como nuestra escena es también moderada por lo que evitamos llenarnos totalmente de tachas y cuero, rompemos los pantalones como los Thrashers ni disfrazarnos de cabareteras como en el glam metal. Nuestros movimientos sobre el escenario son instintivos ya que el Metal por si solo se mete en las venas y te sacude. Lo único que cuidamos es de mandar al frente al músico que en ese momento tenga mas protagonismo en el tema, en los solos el o los violeros van hacia el borde del escenario, el vocalista hace lo propio, lo mismo que el bajista en algun fraseo y en los solos de batería como es lógico nos abrimos a los costados; en cuanto a las luces, humo, u otro elemento no habituamos a usarlos, aunque eso depende en gran parte del aspecto económico o de donde se haga el show.

C.N. - ¿Como esta el movimiento por allá?

J.P. - En la Argentina el movimiento metálico camina a nivel músicos y grupos, pero la gente no acompaña como debería, ya que es muy exigente y a veces te comparan con grupos grandes de afuera y ese es descabellado por que si bien somos inferiores musicalmente la principal diferencia es el dinero, la infraestructura, el apoyo y la tranquilidad con que cuentan esos grupos y de la cual carecemos los grupos de sudamerica en general. Tampoco los productores que manejan grupos se juegan ni invierten en el Metal si no que se acercan a una música rentable y comercial a fin de engrasar sus bolsillos. En resumen en este país hay materia prima pero no una industria que la apoye.

C.N. - ¿Que conocen de Perú?

J.P. - Sinceramente no conocemos casi nada de Perú a nivel de Heavy Metal. Sabemos que hay grupos y gente que los sigue e intuitivos que deben atravesar los mismos obstáculos que nosotros, también sentimos nombrar un par de bandas que aparecieron en fanzines de acá, HADEZ y ORGUS, también tomamos contacto con el zine "Pyrokinesis", nos gustaría conocer mucho mas y vamos a hacer que la gente de aquí conozca lo que pasa en Perú por medio de tu zine el cual promocionaremos lo mejor que podamos.

C.N. - ¿Podrían decirnos donde realizaron recitales?

J.P. - Los mejores los hicimos en el '87, si bien en ese año no contábamos con la mejor formación, por lo menos tuvimos una buena continuidad, en el '88 logramos un par de buenas actuaciones. Decir que recital fue bueno es relativo, ya que puede ser bueno nivel de sonido, de respuesta del publico, de las condiciones del lugar, motivaciones personales, ingredientes que no siempre se dan juntos en una misma noche. Te podría nombrar algunos que en líneas generales fueron positivos: Salon "Mendele" (San Martín) 1/86 "Gracias Nena" (Chacarita) 7/9/87 "Le coin" (S.M.) 11/1/87 "Caras as caras" (palermo) 1/87 "Helloween" (S.M.) 32/9/87 "Le coin" 14/1/88

C.N. - ¿De que hablan sus letras?

J.P. - Las Letras, en su mayoría las voy yo y personalmente me gusta hablar de cuestiones sociales, religiosas y políticas siempre en tene crítico y contestatario. Otros integrantes escribieron y escriben sobre temas satánicos, cotidianos o sexuales.

C.N. - ¿Planes para el '89?

J.P. - Pensamos realizar lo que no pudimos decidir a las modificaciones de la banda, tocar lo mas posible y en los lugares mas lejanos que podamos. Tenemos muchos contactos con grupos con los que nos gustaría compartir recitales, pero nuestra ambición sería conseguir un productor que nos maneje y así tocar tranquilos sin pensar en otra cosa que en la música; nuestra finalidad sería en algún futuro grabar un disco y vivir de la música, pero en este país mas que meta es una utopía, pero no vamos a aflojar, hace mucho que luchamos en esto y algun día se nos va a dar.

C.N. - ¿Algun ultimo comentario?

J.P. - Además de desear lo mejor para MOTORMAN también me gustaría ver al Heavy Metal Sudamericano mucho mas unido y fortalecido. Últimamente esta música se ha enriquecido con nuevas tendencias como lo es el Thrash, pero los cultores de este género tendrían que tomarlo como un estilo mas dentro de del Metal y no usarlo para desunir y e intentar erigirse como el nuevo Metal olvidándose que provienen de una veta madre que es el Heavy Metal.....

Agradecemos a nuestros amigos de MOTORMAN el concedernos esta entrevista; esperamos que sigan mejorando para llegar a ser una gran banda HEAVY METAL Argentina.

Escriban a este grupo a la siguiente dirección:

C/O JORGE PAGLIANO
EUROPA 582 - VILLA BALLESTER (1653)
BUENOS AIRES - ARGENTINA

Se rumorea que... METALLICA y SLAYER irán a Chile. Aunque... no lo crea...

Revistas Peruradio.net.pe

COMENTARIOS

DE L.A.
4
DEMOS

KREATOR - "EXTREME AGGRESSION" - Después de su E.P. "Out of the dark... into the light", editan este su cuarto l.p. que es verdaderamente una joya del thrash mundial; KREATOR es una banda que está evolucionando continuamente y su música se vuelve más técnica. Este l.p. contiene 9 temas muy elaborados que son "Extreme Aggression" (agresiones extremas), "No Reason to Exist" (sin razón de existir, así como mucha gente), "Love us for Hate Us" (amarnos para odiarnos), "Stream of Consciousness" (brote de conciencia), "Some Pain Will Last" (el dolor durará), "Betrayal" (Traidor), "Don't trust" (no te fíes), "Bringer of Torture" (torturador), "Fatal Energy" (energía fatal). Los temas contienen partes lentas y veloces; con puntos muy bien trabajados y la voz de Mille bien corrosiva. Realmente creemos que bandas tan consecuentes en el thrash como KREATOR hay pocas; ya que ellos están en esto desde hace mucho tiempo y tienen en su haber 4 l.p.s. (contando este) y más de 2 E.P.s. Han hecho giras por toda Europa, Norteamérica, llegaron hasta Brasil y piensan seguir hasta la muerte.



DEATH ANGEL - "FROLIC THOUGH THE PARK" - Me ha sorprendido bastante el giro musical de estos norteamericanos; en su primer disco la agresividad técnica y sonora eran su principal característica, ahora en este "travesura a través del parque" hay una evolución en muchos aspectos. Las letras hablan de cosas más reales, problemas, etc. Los dos primeros temas siguen la línea del Ultraviolence: "Floor" y "Road mutants"; el tercer tema "Why you do this" (¿Por qué haces eso?) comienza a lo Metallica con un ritmo extraño y luego ritmo Hardcore Punk a lo Raw Power. Mark Osegueda canta mucho mejor en este disco, más melódico y extraña a la vez; sigue Bored (aburrido) es Thrash algo raro, pero Thrash. Confused, me dejó realmente confundido con una fusión de estilos rock pesado con Punk. Al lado b es más raro aún. Comienza con "Guilty of innocence" (Culpable de inocencia) típico Death Angel al segundo track "Open up" es tan extraño como "Bored" o quizás más, el tema de esta canción como la sociedad condena todo lo que no es común y no se integra al sistema. El siguiente tema "Shores of sin" (riberas del pecado) con partes a lo Helloween, Anthrax y Iron Maiden, la canción habla de cosas fantásticas (Caballeros, dragones, lugares de ficción, etc.); viene otra sorpresa más, una canción del antiguo Kiss, compuesta por Ace Frehley; y termina el disco "Mind Rape" (Violación de la mente) un tema bastante rápido típico Death A. antiguo (bueno del Ultraviolence) la letra cuestiona religión, cultos, moral etc. Terminó de escucharlo y no estoy seguro de lo que he escuchado más me pareció una compilación con grupos diferentes (creo que exagero). **DEATH ANGEL** sigue buscando un sonido original y creo que lo están logrando.

ASSASSIN - "INTERSTELLAR EXPERIENCE" - Este es el segundo l.p. de esta banda Thrash alemana formada por Robert Gonella (voz), Frank Weller (batería), Dinko Vekic y Mike Hoffman (guitarras), y Markus Ludwig (bajo), este disco es más técnico y agresivo que su primer l.p. "UPCOKING TERROR"; las canciones son "Abstract war" (guerra abstracta) con buenos cambios acelerados, hay más cuidado en la voz, que antes fuertemente casi todo el tiempo; sigue AGS, que comienza acelerada, los coros son tipo Hardcore, las guitarras hacen un trabajo devastador, y el bajo es excepcional; mucho más rápida es la canción "A message to survive" (un mensaje para sobrevivir) con cortes a lo Metallica, aceleración Deathcore con solos de guitarra alucinantes; sigue "Pipeline", instrumental con aire choquero (muy buena) solo que dura poco; siguen las canciones "Resolution 588" y "Junk food", con la misma técnica y agresividad; sigue una instrumental que lleva el nombre de este disco (Experiencia interestelar) con bastante técnica que después se pone a lo progresivo, con órgano y sonidos precisamente espaciales, una excelente introducción y luego la salvaje "BAKA"; un disco para los amantes de la técnica y velocidad.

VIOLENCE - "ETERNAL NIGHTMARE" - Siguen apareciendo más bandas Thrash técnicas, y Violence (o Violence) es una de las mejores que han surgido últimamente. El grupo está formado por Phil Demmel y Rob Flynn en guitarras; Dean Dell en bajo; Perry Strickland en batería y Sean Killian en voz. Su primer disco contiene bastante agresividad. Violence: como su nombre lo indica, uno de los atributos de la banda, pero violencia técnica, comienza el disco con la canción título del disco (Eterna pesadilla) técnica, velocidad y poder, con bastantes cambios de ritmo, la voz de Sean Killian suena bastante original, con una forma de cantar entre Testament, Overkill, Anthrax, Sex Pistols y Dead Kennedys; una forma de cantar que junto con la música le da un sonido especial a Violence (tal vez no le guste a cierta gente acostumbrada a voces chacales); sigue "Serial Killer", (asesino en serie), rapidísima, "Phobophobia", algo así como febia a la febia (Fobia-aversión a la fobia), un poco más tranquila con partes aceleradas, "Calling in the Coroner" (traduciendo más o menos sería "la llamada del forense e investigador de muertes violentas" (!)), en el otro lado está "I.D.E. Take it as you will" (tómame lo que tu quieras), "Bodies on Bodies" (cuerpos en cuerpos a sobre cuerpos) y "Kill on command" (asesinato en el comando); todas las canciones con muchos cambios de ritmo, velocidad, con coros con aires Hardcore y técnica mortífera; si Violence logra sacar otros discos con este tipo de trabajo, llegará muy lejos.

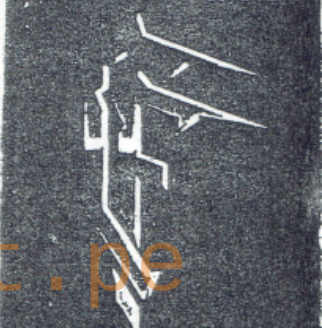


VOIVOD - "DIMENSION BATROSS" - Este último l.p. de VOIVOD es excepcional, realmente impresionante de principio a fin, solo apto a gente que tiene mente abierta, el disco contiene técnica y agresividad fuera de lo común, en un mezcla de estilos musicales como el Thrash, Punk, Hardcore, rock progresivo, psicodelia y algo de new wave (Dark), que da como resultado una música bastante original, que rompe los límites establecidos e imaginable. El disco comienza con la introducción característica (el sonido de algo que se acerca y unos ríeles) en este caso es la primera canción "Experiment", con bastantes cambios de ritmo, la voz de Snake suena misteriosa y a vez feroz y agresiva, la técnica del bajo de Blacky, y de la guitarra de Piggy crean un ambiente extraño, junto con la voz de Snake el excelente trabajo de batería de Away; sigue "Tribal convictions" (convicciones de tribu) con cambios pesados y rápidos; siguen "Chaos mongers" (traficantes del caos) un tema alucinante y devastador; "Technocraft manipulation" la voz es hasta curiosa y por partes psicodélica; al otro lado están:

"Macroevolutions to Megaproblems" (pequeñas acciones para grandes problemas), con coros, las letras de este l.p. son muy interesantes (técnicas de social); "Brain scan" (escudriñando del cerebro), "Psychic Vacuum" (vacío psíquico) "Cosmic drama" (drama cósmico) con lo que queda, experimentación sonora y creatividad. !! VOIVOD es grande !!

NUCLEAR ASSAULT - "SURVIVE" - A los seguidores de esta banda les complacerá este larga duración, que a pesar de no aportar nada nuevo (aparte de un cover de Led Zeppelin) contiene buenos temas que se suman al de sus otros discos; el grupo formado por el ex-anthrax y fundador de Nuclear assault, Danny Lilker (bajo), Anthony Bramante (guitarra), Glenn Evans (batería) y John Connelly (guitarra y voz) confirman su estilo agresivo y directo en este disco con buenas letras y con ideología Hardcore inicia el tema "Rise from the ashes" (renaciendo de las cenizas), la voz es más fuerte que antes, el tema es corto pero arrasa con todo; sigue "Brain washed" (lavado de cerebro) contra la música comercial y los radios, la t.v. y otros medios de comunicación que aliena a la gente, sigue "Fly" voz definitivamente potente, tema acelerado, aunque repetitivo; "Survive" (sobrevivencia) te dice: "solo el más fuerte sobrevive"; "Fight to be free" (pelea por ser libre) con una introducción melancólica, y luego la aceleración, la forma de cantar es típica de N.A. en el l.p. "GAME OVER" (juego terminado); sigue una travesura del grupo. El otro lado contiene: "The great Depression" (la gran depresión) rápida, "Wired" (atrapado) con bajo realmente bueno y fuerza especial en las líricas; "Equal rights" (igualdad de derechos) tema sobre los problemas raciales, aceleradas; "PSA" un Hardcore chongo; en la línea de "Cuelguen al Papa" del Game Over... "Technology" buen tema y "Good times, Bad times" canción del primer disco de Led Zeppelin, muy bien tocada por N.A. No sería raro que gente que nunca escuchó N.A. le guste el disco, lo raro sería que "Survive" guste a gente que ya había escuchado a Nuclear assault, pero los gusta.







SODOM - "MORTAL WAY OF LIVE" - Un álbum doble en vivo para llenarse hasta el aburrimiento de Sodom, contiene 13 largos temas del grupo que para muchos es el padre del Death Metal mundial, parece que les a ido bien con su larga duración **PERSECUTION MANIA**, porque un doble en vivo no lo hace cualquiera, bueno Venom lo hizo (a propósito alguien me puede decir donde están que no se les oye?). Empieza el disco con la canción **Persecution Mania**, del 1.º p. mas técnico de Sodom hasta ahora, sigue **Out Break of Evil** de su mini-**IN THE SIGN OF EVIL** de la época en que Sodom era el grupo mas ruidoso y lujurioso, esta canción parece mas lenta y con un solo mas trabajado que en el original. Conqueror, hay bastante cuidado en el sonido, aunque los instrumentos suenen un poco desaparecidos, claro que esto le da mas credibilidad al disco, sigue, **Iron Fist**, un poco mas tranquila; **Obsessed by cruelty** (la única del 1.º p. del mismo nombre) en medio del cual hay un solo de batería mediocre, tema pesado con rapidos combinados; **Nuclear Winter** con mas técnica que la anterior y bastantes cambios. En el 2.º disco vienen **Electrocution**, **Blasphemer**, antes con un solo de guitarra con efecto alucinatorio; **Enchanted Land** (La tierra encantada) rapidez técnica; **Sodomy & Lust**, **Christ Passion**; la pedida desde la mitad del concierto: **Bombenagel**, con su toque Punk y rocanrolero tipo Venom y la última con una gran introducción **My Atonement** (muy buena). A los fanáticos del Thrash vomitivo les encantará.



DESTRUCTION - "LIVE WITHOUT SENSE" - Después de su 1.º p. **"RELEASE FROM AGONY"** (lanzado desde la agonía), donde el estilo del grupo cambio un poco; Schmier (bajo y voz), Ollie (batería) Mike y Harry (guitarras) editan este disco en directo, como una muestra mas de su asombroso estilo técnico y rápido, el concierto se inicia con la fantástica **"Curse the Gods"**, de su excelente 1.º p. **"ETERNAL DEVASTATION"** donde Mike tocabá todas las guitarras, se produjo después la inclusión de Harry en guitarra también, sacaron luego el mini-**"MAD BUTCHER"** donde se conjugan las técnicas de los dos guitarristas, esto se hace mas notorio en su último álbum teniendo como resultado música diferente a la de sus otros discos, en el álbum comentado, esto no es problema pues tocan canciones antiguas y el resultado sería mas fuerza; aparece **"Unconscious Ruins"** de último 1.º p., siguen **"Invincible force"** del 1.º p. **"INFERNAL OVERKILL"** **"Dissatisfied Existence"** (existencia desagradable) de "P. A." y luego sigue una nueva **"Reject Emotions"** (Emociones rechazadas) comenzando una pequeña introducción melódica y la voz de Schmier que suena excelente con su originalidad; el nuevo tema es muy técnico, con buenos riffs, en el lado 2 **"Eternal ban"** (eterno destierro) del 1.º p. **"E. D."**; **"Mad Butcher"** (carnicero loco) de su primer disco el mini **"SENTENCE OF DEATH"**, viene luego un chongueo **"La pantera roja"**; siguen **"Life without sense"** (vida sin sentido) con unos cuantos arreglos **"in the mood"** otro chongueo tipo charleston; **"Release from Agony"** y **"Bestial Invasion"** del 1.º p. **"I. G."**.



ALVACAST - "AL BORDE DEL ABISMO" - Antes de empezar a comentar este disco, recordaremos que el tal salió hace ya mas de 2 años pero que por ser de importancia capital para la escena latina aquí lo describiremos. **ALVACAST** es uno de los mejores exponentes en Heavy Metal sudamericano. A pesar de que a la voz le falta un poco para ser realmente buena, el grupo posee temas realmente muy bien elaborados con letras muy realistas y bien pensadas (un poco raro en el heavy actual). Esta joya contiene 8 temas donde los mejores podrían ser: **"Al borde del Abismo"**, **"Lago de Fuego"**, **"Demasiado cielo para tan pocos santos"**, **"sin Tregua"** y **"CAMPOS de Sangre"**. Hace poco ellos sacaron tambien 2 temas en un compilatorio de su país junto con otras bandas; en esos temas se notan influencias de **MEGADETH** y **JUDAS PRIEST** y una gran mejoría en la voz. **ALVACAST** no te debe faltar.



HELLOWEEN - "KEEPER OF THE SEVEN KEYS" parte II - Esta banda alemana nos sorprende 1.º p. a 1.º p. este disco no es la excepción. Inicia este disco una introducción llamada **"Invitation"**, que como su nombre lo indica, es una invitación al mundo musical de **HELLOWEEN**. (no recomendable para amantes de la brutalidad, No-música, etc.), la primera canción es **"Eagle fly free"** en la línea del disco anterior; sigue **"You always walk alone"** (siempre caminas solo), los temas ahora suenan bastante originales y diferentes a la parte primera, la voz ha evolucionado mas, con toques de **Queensrÿche**, **Judas Priest**, **Iron Maiden** y **Fates Warning** y se puede notar ahora mucho mas; que estas son también sus influencias musicales; sigue **"Rise and fall"** con coros parecidos al grupo progre YES, algo humorística; sigue **"Dr. Stein"** tambien con música y letras con aires humorísticos, sigue **"We got the right"** (nosotros tenemos la razón), siguen al otro lado, **"Save us"** (salvados), **"March of the time"** (marcha del tiempo), **"I want out"**, y la canción que dio el nombre a estos 2 últimos discos de **HELLOWEEN**, un tema de 13 minutos, si tuvieramos que etiquetar la música que hacen ahora, pues indudablemente el grupo ha cambiado mucho y tambien se nota un cambio entre la primera parte y esta, se podrían considerar **HEAVY PROGRESIVO** con ligeras tendencias **SPEED**. No existen muchas bandas a las cuales se les pueda encasillar de esta manera, pero se podría decir que aquí



D.R.I. - "POUR OF A KIND" - Después de su 1.º **"CROSSOVER"**, **DRI** se había metido (de metal no de dinero) demasiado para el gusto los hardcore radicales los cuales decían que el cambio hecho por **DRI** era por dinero. En sus letras no han variado mucho, siguen hablando de política y de guerras como siempre. También hablan de temas sociales. Los títulos de las canciones son: **"ALL FOR NOTHING"** (todo por nada), **"MANIFEST DESTINY"** (destino manifestado), **"GONE TO LOW"** (largamente perdido), **"DO THE DREAM"** (realizar los sueños), **"SHUT UP"** (cierra la boca), **"MODERN WORLD"** (mundo moderno), **"THINK FOR YOURSELF"** (creelo por ti mismo), **"SLUM LORD"** (señor del barrio bajo), **"DEAD IN A DITCH"** (muerto en la zanja), **"SUIT AND TIE GUY"** (nuevo vestuario), **"MAN UNKIND"** (hombre cruel). Este 1.º p. demuestra una superación masiva en todos sus temas, Kurt canta como siempre, contiene musicalmente buenos cambios de ritmo sin perder su rapidez, claro que para muchos (me incluyo) su mejor 1.º p. es **"DEATH WITH IT"** por su originalidad sonora. Esperemos la próxima producción de este cuarteto norteamericano para ver si se adapta su tendencia metal o si regresa a sus raíces core.



ANTHRAX - "STATE OF EUPHORIA" - Este es el cuarto 1.º p. de la polémica banda de Nueva York, ya conocida mundialmente, ganando muchos seguidores con su excelente 1.º p. **"AMONG THE LIVING"** y luego sacaron su extraño mini 1.º p. dejando en claro que la banda es muy divertida. (FAM THE PA Scott Ian, Dan Spits (guitarras), Frank Bello (bajo), Charly Benante (batería) y Joey Belladonna, vuelven a la carga con este buen 1.º p. con las canciones **"Be All, See All"**, **"Out of Sight, out of mind"** (fuera de la vista y la mente), **"Make me laugh"** (me hace reír), **"Antisocial"**, un cover del grupo europeo **Heavy Metal TRUST**, **"Who cares wins"** (quien pudiera ganar), **"Now it's dark"** (ahora está oscuro), **"Schism"**, **"Misery loves company"**, un corto chongueo con bajo, y **"Finale"**; todos muy bien trabajados, partes rápidas y pesadas bien balanceadas, aunque faltan partes de extrema velocidad como en el **"Among the living"**, muy buenas letras con humor, mensaje, y mucho mas; **ANTHRAX** TIENE UN POCO AL "SPREADING THE MESSAGE"

MANOWAR - "KINGS OF METAL" - El 1.º p. comienza con un arrancar de

motocicletas dejando paso luego a algo recontra Speed, hasta las guitarras suenan a lo Thrash. Es **"Wheels of fire"** (ruedas de fuego) es realmente agresivo, sin dejar de lado el típico sonido de la banda. El segundo tema es el que le da el nombre al disco es bastante Rocknroll, sigue **"Heart of Steel"** (corazón de acero) es un tema suave, épico, con teclados, el tema habla de la lucha por la supervivencia y de como uno no se debe dejar llevar por las adversidades. La voz es bastante melódica pero con mucha fuerza, luego sigue un tema a los que nos tiene acostumbrados **MANOWAR**, **"Sting of Bumblebee"** un tema de música clásica arreglada para bajo y demostrando el virtuosismo de Joey DeMaio. Sigue el tema **"The crown & the ring"**, con intro de órgano de iglesia, parece música ambiental, una canción para relajarse. El primer tema del lado B **"Kingdom come"** parece **QUEEN** al comenzar, algo sintetizado, buenos coros, **"Hail & kill"** es la que sigue con guitarras a lo **JUDAS PRIEST**, comienza **"The Warriors Prayer"** (la oración del guerrero), que es una historia épica, que en metáfora, explica una confrontación bellas entre superpoderes. La última canción es **"Blood of the Kings"** (la sangre de los reyes) termina el 1.º p. con guitarras agresivamente



HISTORIA Y ANALISIS DE LA ESCENA URUGUAYA

ARTICULO HECHO POR CLAUDIO PICERNO (MANAGER DE ALVACAST)
A QUIEN AGRADECEMOS POR SU AYUDA DESINTERESADA.

El primer indicio de Metal en Uruguay con algo de repercusión lo tenemos en 1983, por esa época grupos decididamente metálicos como ACIDO (influenciados por RIFF) y otros mas "Hard Rock" como de TITANIC 3, POLENTA, ATTICA se movían en una escena sumamente subterránea, que solo se reunían en pequeños Pubs y Clubes para no mas de 400 personas en las mejores ocasiones, pero standar como público eran unas 80 personas, ACIDO llegó en el 85 al sello "ORFEO" y logra grabar un simple para ese sello. El año se presenta negro para el metal, es muy difícil para los grupos tocar, en el anterior (84) se forma CROSS y hacia fines de ese 84 se disuelve ATTICA por diferencias personales y musicales que separaban al grupo en 2, por un lado el primera guitarra y por otro el bajo, batería y segunda guitarra, ellos meses mas tarde (principios del 85) forman ALVACAST que en julio logra su line-up y sale al ruedo. Aparece NOSTRADAMUS, se realizan conciertos y la escena se va estabilizando. Para el 86 (enero) se realiza el primer gran encuentro metálico asisten: ALVACAST, CROSS, MOBY DICK (que debutaba en este show) y NOSTRADAMUS. En abril ALVACAST lanza su Demo-Tape "Campos de sangre" y alcanza la difusión radial. CROSS lanza "IVANHOES" también llegando a las radios. La actividad va creciendo y en noviembre se reconoce el esfuerzo de la escena y se realiza un bloque metálico para el festival internacional "MONTEVIDEO ROCK I", participan ALVACAST, ACIDO y CROSS. En mayo del 87 se organiza el primer encuentro con grupos Argentinos, de esta forma se abre un nuevo camino para Uruguay. Comienza a trascender al exterior su movimiento. Este año aparecen 4 nuevos grupos PADDOCK y GRAP SPEED que comienzan a tocar con los ya consagrados pilares ALVACAST y CROSS, se realizan varios conciertos, ALVACAST que luego de su participación en "Montevideo Rock I" recibió el ofrecimiento de grabar un L.P. en agosto edita su "AL BORDE DEL ABISMO" (por Orfeo). CROSS pasa por un momento de desequilibrio (problemas de su guitarrista con la ley). Llegó el 88, PADDOCK lanza su demo-tape "APOCALIPSIS" y GRAP SPEED también graba un Demo. Nacen los grupos SADICA y ALTO VOLTAJE. Se separa CROSS. Llegó MONTEVIDEO ROCK II, solo ALVACAST es invitado, la escena está muy débil, los grupos pioneros han desaparecido a lo largo del tiempo ya no están NOSTRADAMUS, ni ACIDO, ni CROSS, solo queda ALVACAST y una serie de grupos sin experiencia. ALVACAST trata de organizar la escena para que no decaiga demasiado. Se intenta con BRIGADA METALICA organizarla. Los grupos se unen, pero no entienden el sentimiento y fin de la misma; se logra grabar un disco acoplado con 2 temas de ALVACAST, 2 de PADDOK, 2 de SADICA y 2 de GRAP SPEED. Yo ayude a la producción (y logre que ORFEO se decida a editarla en junio del 89). ALVACAST pasa malos momentos en el 88, luego de su gran experiencia en Argentina en noviembre del 87 (su primer salida al exterior), el bajista y líder del grupo abandona la banda por problemas legales durante un año, todo queda estancado, los grupos aprovechan y atacan a ALVACAST (quizas por envidias) y ALVACAST disuelve BRIGADA METALICA luego del concierto con LASSARRE de Chile, en Montevideo.

Se comienza a preparar el segundo L.P. de ALVACAST, hacia fines de octubre vuelve el bajo de ALVACAST y todo entra a rodar de mejor manera. ALTO VOLTAJE lanza un Demo "ACOSADOS", en diciembre ALVACAST va a Chile. 1989 - Es esperado para julio la edición del segundo de ALVACAST "INOCENTE... HASTA QUE SE PRUEBE LO CONTRARIO". En junio sale el acoplado "BRIGADA METALICA". La escena está muy tranquila. La desunión perjudica y mucho. Es difícil saber que pasará en el futuro, hay buenos valores individuales. La madurez de sus integrantes dara como fruto estabilizar nuevamente las cosas. El grave problema fue la disolución de los primeros grupos que lucharon codo a codo por la causa. Los nuevos estuvieron en esas épocas y quizas por eso no entienden demasiado del asunto. Muchos se creen "superstars", cosa que no cabe para el tercer mundo. Quizas, repito, el tiempo cambie las cosas y comprendan que los resultados se logran con esfuerzo y dedicación y que recuerden que nada debemos esperar de nadie, sino de nosotros mismos...

CLAUDIO PICERNO (ALVACAST)
C.C. 6523 CORREO CENTRAL
C.P. (11000) MONTEVIDEO
URUGUAY



ANUNCIOS

STAGE DIVER 3
THE MONSTER
IT'S OUT!
A fuckin cool inter-views with: OBLIVION, SINDROME, VULCANO 93ra, SCRAP, SEPULCRO, SQUADRON HOSTIL, KRAIUM. Articles of stage bands, INFANTICIDE, REVENANT, LEPROCY, CURRICULUM, MORTIS-0337, INRI, ARMAGEDON, and more!! The best comics from comic action, articles of GORE, concerts, socials and more!! 17's - \$3.50 (South America) 35.00 (North and overseas) **UNIONATOR, WARPATH, MORMON** send your stuff for the number two **MORMON** **GERARDO ROJAS**

SADISTIC
c/o JUAN PABLO BONOSO
MONEDA / 1251 733-33
5760 - CHILE
SADISTIC AND RAW DEATH METAL III

WRECKAGE OF WAR ZINE
WRECKAGE OF WAR FANZINE con o seu primeiro ataque traz: EXECUTION, EXORCISE, EXORCISE, NECROMAN-TER, WAR, EXECUTOR, ATOMICA, AÇAO DIRETA, HAMMER HEAD, OFFENCE, CORPSE, EXORCISE, NECROBUTCHER, MAY HEM, DOMINATION, BATTERY, FLAMPA, DETONED ANGEL, LEVIATHAN, SCARNIO, WARHAT, NECROFAGO, ANGER, PSYCHIC PORRETRON, além de entrevistas, comentários de demo-tapes, shows, dentiques e muito mais. Para adquirir seu **WRECKAGE** mande R\$ 1,00 ou entre em contato com:
WRECKAGE OF WAR FANZINE
A/C GENARO DEATH. SIRIKE
RUA JAIME LIMA N. 202
VILA SAO LUIS - ITU - S.P.
CEP. 13.309

Necrodeath
MERCHANDISE
DEMO TAPE (4 TAPES)
L. 6.000 5.000 4.000 3.000
T-SHIRT (D/W)
L. 1.000 800 600 400
PHOTO
L. 1.000 800 600 400
SHIRTS (S)
L. 1.000 800 600 400
CALL prices (include airmail postage)

DEATH
First Issue finally out now, interviews and reviews on bands like: EMPYREAN, DEATHSTAR, SORCERY, DECAPITATION, ANARCHOS, NECROFOMIT, NECROFAGO, SINDROME, ABOMINATION, SQUAD, WAR, MAYHEM, AÇAO DIRETA, NECROMANCIA, TOLKANA, COMICIDIO, MEDICINE DEATH, WRECKAGE, WAR THROATERS, NO...

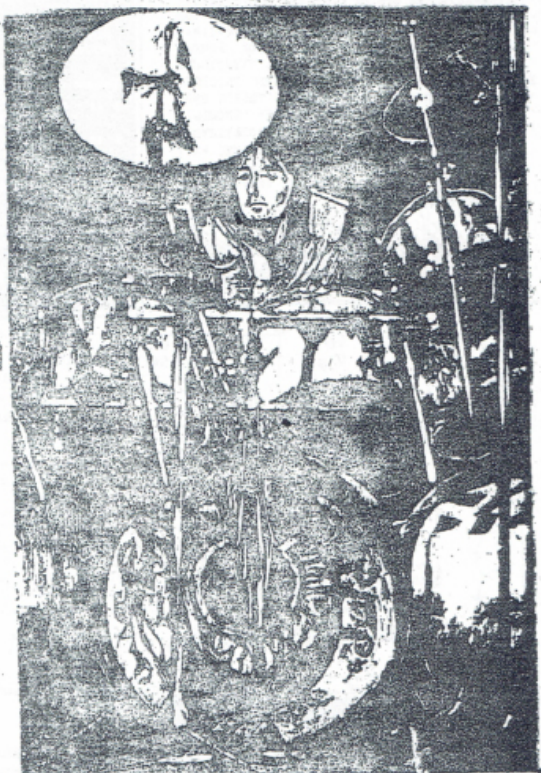
Revistas PeruRadio.net



X-HERO PAN CLUB
c/o GALLIAZZO
VIA MARONA 4
36040 SAREGO(VI)
ITALY



X-HERO es uno de los grupos que resaltan actualmente dentro del Hard-Rock italiano, se formaron en 1982 bajo el nombre de AXE-HERO luego lo cambiaron por simplemente X-HERO. Lo conforman actualmente MIRKO GALLIAZZO (voz), DAVID "JOHANSEN" GALLIAZZO (batería), DAVE MOBY (guitarra) y PAUL "BLONDIE" GIDONI (bajo); dentro de sus influencias se pueden contar a JUDAS PRIEST, DOKKEN, VAN HALEN, etc (diría que se parece a SACRA). X-HERO ha hecho una gira por toda Italia y también por Holanda, Bélgica y Francia; acaban de editar su L.P. debut "PLY BY NIGHT" que contiene buenos temas como "Feeling the fear", la lenta "In the city of love" y "Come on baby", pero casi todos los temas carecen de fuerza y para colmo hay un tema que a mi parecer es pésimo ("The war is up") con coros que a los de Arena Hash de acá les daría envidia por su comerciabilidad y ridiculez sonora, estamos seguros que a la gente que está acostumbrada a escuchar cosas como Europe, Bon Jovi, Kiss, Etc, les fascinará este grupo. Antes de la salida del L.P. sacaron 3 demos "DRIVE IN METAL", "BRAINSTORM", y "IT'S ROCK" con los cuales se hicieron conocidos por medio de revistas como la AardShock, Metal Forces y Rock Brigade. En mayo del año pasado X-HERO fue grupo soporte de SAXON en su gira italiana. Además en setiembre del mismo año tocaron en un festival de Verona Italia con los grupos UNFORCED y EKKILA (dedicado a RANDY RHOADS) para conseguir el casasette de X-HERO escribir a LA DIRECCION PUESTA ARIJA.



DAVID "JOHANSEN" GALLIAZZO

PROFUNDIDAD
MUSICA
3
15

DOBLE
GOTTA
BERTOLLOTTI 139

MENTES es un grupo de Rock pesado Peruano, se formo el 2 de abril del 88. Tuvo varios cambios quedando como unico miembro fundador actualmente en la banda Bobby Walter (bajo), ahora lo acompañan Cesar "Nano" Vascones (voz), Martin Bazan (guitarra) y Pepe Priano (batería). En el mes de Marzo del 89 hacen su debut en San Miguel junto con Sepulcro y otras bandas, tocando 2 temas: M.I.B. de Black Sabbath y "Siervos de la inmundicia" (Almas Inmortales). Dentro de sus temas propios están "Mentes del pasado", "Solo", "El destino" y "La mirada del alma" tema dedicado al legendario grupo nacional ya desaparecido ALMAS INMORTALES; todos los temas incluyendo la letra son compuestos por Bobby y ligeramente arreglados por el grupo en el cual 2 de los integrantes formaban parte de Almas I. (Nano y Martin). Las letras hablan de experiencias personales proponiendo el entendimiento del alma, conocerse uno mismo. Las influencias de Mentes son: Almas Inmortales, Black Sabbath, Iron Maiden, Led Zepplin, Judas Priest, Uriah Heep, entre otros. Mentes sigue la brecha que hizo Almas I., sin ser Almas...



Para informacion escribir a:
c/o BOBBY WALTER:
Residencial San Felipe
Edificio 2-C Depto. 1302
Av. Pershing - JESUS MARIA
LIMA - PERU

CEREBRAL WASH
C/O. ANTHONY GABRIEL
Q1-07 CONJ "U" CASA 75
GUARÁ 1

HURLING METAL ZINE
c/o POCHO ANDRADE
Massini 2061, Hurlingham
Pcia. de BUENOS AIRES
C.P (1695) ARGENTINE

...ANUNCIOS...
...FANZINES...
NO
SUNSET!!!
NI NADA PARECIDO-

HURLING METAL

TOURISTS
EXPOS

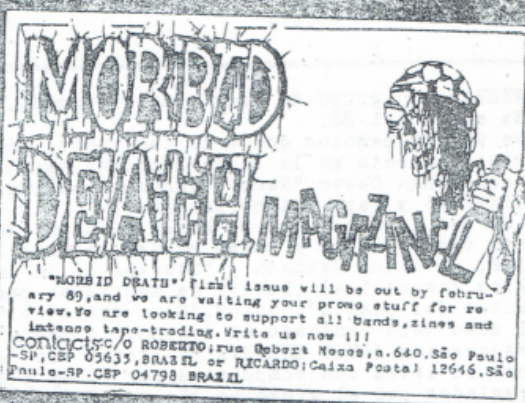
ATTENTION RETAILERS AND
MAGAZINE EDITORS:
THE ONLY MAGAZINE DESIGNED TO
AND HAVE INTERNATIONAL REACH.
THE LATEST HARDWARE, TECHNIQUES,
DEATH OR A LIFE BETWEEN THEM
SEND YOUR STUFF, PHOTOS, LETTERS,
DESKS, NO, PICS, ETC.
FOR MORE INFORMATION
WRITE TO:
MAGAZINE
VICTORIA GORDON: 185
MANTAGO
JELLE

TERMONUCLEAR
UNDERGROUND ZINE FROM PERU, VOLUME III WITH ALL
STUFF OF INSANITY BANDS: LEPROCK, SAINT VITUS, DEATH,
DEATH, MASSACRA, AGATHOCLES, ASSASSIN, DEATH, MERCILESS,
SIX BEER, RUN SLAUGHTER, NECROPHILIAC, TITENKOPF, DRA
EKAR, APEAKPELL, TRIBULATION, RABBIT, TICH, VASTATOR, RE
TIAL INVASION, BLACK SNEPHERD, PROCESS REVEALED, AND
SPECIAL OF THE GREAT SOUTHAMERICAN SCENE CALLED:
"SKULLTHROATERS DE BRASIL" WITH: MORGELIM, DECAPITER,
L.S.D., JOKIE, CORPSE, MEGARETTE, LANDSHAMMER, TAUNUS,
...TOTAL MADNESS AND VERY COOL ART WORK!! 1140 PGS.
ILLUST. DARKISSUE #3 FOR ONLY... US\$5.00 (No coins!!).
ALL DEATH/THRASH/CRIME BANTS AROUND THE WORLD SEND
ME YOUR STUFF INCL. FLYERS OF SHOWS AND PICTURES,
YOUR TAPES IN TO OUR SECTION "THORNTAPES" (demo &
rehearsals reviews). PLEASE WRITE TO: TERMONUCLEAR
ZINE c/o NICO VIDAL
Jr. Independencia 1155

QUERONO NEGRO
PRODUCCIONES

MENSAJES: YA ES HORA DE QUE SE HAGA ALGO PARA EDUCAR (NO ADOCTRINAR) A LOS NUEVOS
 "METALERITOS", "HARD-CORITOS", etc.
 -SER THRASHER O HEAVY NO ES SER DROGADICTO, NI DARSELAS DE ALCOHOLICO, NI DE
 SALVAJE.
 -YA ES HORA DE QUE LOS QUE ENCABEZAN LAS ESCENAS (GRUPOS Y PANZINES) HAGAN ALGO
 PARA MEJORARLAS.

Esto va a todo el que le caiga: ¡que te creas pelucón! ¡muy metals
ro! te gusta que te mire la gente por la calle y te grite: metalero
o drogadicto o hippie, etc? O sólo llevas pelo largo para mover la
cabeza en los conciertos. ¡¡ANTES DE TOMAR UNA ACTITUD PIENSA POR
QUE LO HACES!!



C/O JORGE MARIN MARTINEZ
MARGARITAS 14
COL. FLORIDA 01030
MEXICO D. P.

"MORIBID DEATH" first issue will be out by February 89, and we are waiting your promo stuff for review. We are looking to support all bands, sizes and intense tape-trading. Write us now!!

CONTACTS: O ROBERTO: Rua Robert Nosses, n.640. São Paulo-SP, CEP 05633, BRAZIL or RICARDO: Caixa Postal 12646, São Paulo-SP, CEP 04798 BRAZIL



\$2000.00 IN MEXICO
\$ 2.00 (DLS) INTERNATIONAL
BRAIN DEAD LOGO (2 SPECKERS)
\$ 1000.00 IN MEXICO
\$ 1.00 (DLS) INTERNATIONAL

#2
CON:

STIGMATIZER, FRAITFULL CROSS, EXECUTOR,
PACTUM, ABUSO, AUTO DESTRUCCION, SEMEN,
SLAUGHTER DEATH, DEMOGORGON, VOMITOR,
INCUBUS, ALVACAST, DIARRHEA CEREBRAL,
W.C., TORMENTOR, MORTUARY, etc.



DEATH NOISSE '21 NE
C/O CARLOS ORTIZ (Karl)
Pje. Pinochet le-brun
local 42-A C.C. Maipu
SANTIAGO CHILE

SCHIZO, MASSACRA, CLAUDIO y ALVACAST, SENTENCIA, TOTO y ESCORIA'ZINE, VASTATOR, MENTES
OSCAR, CONVULSION, REATEGUI, MIRIAM MELENDEZ (MI NOVIA, MI APOYO Y VIDA), FERETRO,
PABLO y UNDER DEATH'ZINE, MARTIN MORALES y CLUB NAZCA, MIGUEL DET Y ANTI, MOTORMAN,
GUSTAVO BRIAND, EDUARDO y RAFO NOVA, JOSE y FERNANDO e IZAK (SAN JUAN), EDGAR, 2112,
CHATO VICTOR, RICHARD ESPINOZA, GUILLERMO y DEICIDIOS, OBLIVEON, ATOMIC AGGRESSOR,
ARMANDO y DEATH THRASHER'ZINE, COCO y MAZO, CARLOS y DEATH NOISSE'ZINE, ANTHONY y
CEREBRAL WASH'ZINE, X-HERO, JORGE y BRAIN DEATH'ZINE, a los que directa o indirecta
mente colaboraron con el fanzine, a los que compran y a los que leen CUERO NEGRO,
a los que hacen criticas constructivas, a los que me he olvidado de poner.

- LOS GRUPOS Y FANZINES QUE NO RESPONDEN
- LOS GRUPOS NACIONALES QUE CANTAN EN INGLES ACA.
- A LOS FANZINES HECHOS ACA SOLO PARA EL EXTERIOR
- A LOS FANZINES QUE NO EXISTEN Y QUE SE CARTEAN CON TODO EL MUNDO HABLANDO DE QUE SU FANZINE ES LO MAXIMO
- LA MAYORIA DE GENTE DE ACA QUE SE CREEN MUY MACHOS Y SOLO HABLAN DE LAS MUJERES COMO OBJETOS (HADEZ por ejemplo en la entrevista a "termonuclear.zine")

P I N O



REENCARNACION (COLOMBIA), ANTI (PERU)
 MAMABRE U.S.A.), ATOMIO AGGRESSOR
 THELE, SITUACION HOSTIL (PERU),
 REEN: PITANA (PERU), SEPULCRO (PERU)